EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA MUJER, ESTE SUPLEMENTO ES DE ELLAS...



TEATRO. Mabel Manzotti se puso seria. Así estará en una sala. (Pág. 4)



CUMPLEAÑOS. Niní Marshall está de festejo. Nos adherimos. (Ps. 6-7)





TV. Estela Raval y un recital el jueves último por el canal 7. (Página 7)



. . . Y MAÑANA. Andrea del Boca será mujer. Hoy es internacional. (Pág. 9)



EN EL EXTERIOR. Carmen Sevilla y una nota sobre su vida privada desde España: "No habrá reconciliación con Augusto Algueró. Soy feliz". (Pág. 12)



Buenos Aires, Domingo 1º de Junio de 1975



REVISTA. Tita e Isabel Coel son dos hermanas que se lucen sobre el escenario del teatro "Astros". Una morocha. Otra rubia. Las dos bellas. (Págs. 2-3)



CANCION. Mercedes Sosa, tras triunfar en el exterior, estará en el "Estrellas" desde el martes. (Págs. 2-3)



MUSIC-HALL. Y ya lo ve, es el equipo de Bores. Sí, de Tato, que noche a noche se gana el aplauso en el "Estrellas". Leonora Deller, Dalma, Cristina Allende, Alicia Nannino, Gogui Martin y Cristina Moix. Se las presentamos, conózcalas. (P. 9)



MADRE. Graciela Borges y su inseparable Juan Cruz en un espectáculo infantil: "Somos amigos". (Pág. 2)

LA MUJER-ACTRIZ-MADRE



FELICES: Graciela y su hijo, Juan Cruz, luego de haber disfrutado del espectáculo.

"MI AMIGO JUAN CRUZ"

El sábado por la tarde, entre cientos de madres que llevaban a sus chicos al teatro, emergió la conocida figura de Graciela Borges. Revoloteando a su alrededor, jugando alternativamente con ella y con circunstanciales amigos, su hijo, Juan Cruz. Muchos de los presentes demostraron asombro. Es que la imagen de Graciela —quizá por su trabajo— se relacione poco con la de una madre. Pero antes de que comenzara la función de "El Rey Zorrín", la actriz se despojó de los fantasmas que crea el ambiente en que se mueve y, en el hall del teatro Blanca Podestá, demostró con hechos y palabras que detrás de las notas, las fotos, las reuniones más o menos frívolas, los personajes... detrás de todo eso —o quizá, antes de todo eso está "Graciela-madre".

—Se puede decir que Juan Cruz y yo somos amigos. También nos peleamos... como hacen los amigos. La relación entre nosotros es muy buena y creo que todo radica en que lo único que pretendo de Juan Cruz es que sea un ser humano libre, independiente. Y esto a pesar de sus cinco años.

—¿Cómo se consigue eso, precisamente, cuando se trata de alguien tan pequeño?

—Los mayores le elegimos todo a los chicos. Desde la ropa que llevan puesta, hasta el colegio a que concurren, pasando por los amigos. Ellos tienen un único campo en el que pueden negarse: solo pueden negarse a comer, y punto. Yo trato que esto no sea así. Por eso lo escucho cuando me habla del colegio, de sus amiguitos. Y cuando noto que se siente ligado a alguno de ellos (o a varios) los llamo por teléfono para que se reúnan, para que estén juntos.

Graciela Borges criticó los casos en que se establecen lazos de posesión de padres hacia hijos:

—Ese es un error, hay que evitarlo por todos los medios. Y la manera más eficaz es tratando de establecer una relación amistosa. A los chicos hay que quererlos... necesitan cariño, pero no límites exagerados. Hay que dejarlos que formen su personalidad, que sea realmente "propia".

—¿Cuales son los límites "moderados" que hay que imponerles?

—Tampoco se trata de imposición. Puedo poner un ejemplo sencillo. Siempre le digo a Juan Cruz que las cosas no se consiguen fácilmente. Le explico que yo tuve que trabajar siempre para tener lo que necesitaba. Eso no es poner un límite, como se entienda comúnmente. Pero es mostrarle una realidad. La realidad es la que se encarga de poner los límites de verdad. Nosotros, los padres, tenemos la obligación de hacerles notar a los chicos que esos límites existen.

Mientras veía con beneplácito cómo Juan Cruz no desperdiciaba el tiempo de la espera (ya se había hecho compinche de la nena de Carlos Beillard, que había ido con su padre), Graciela Borges seguía explicando sus "técnicas maternales":

—A la edad de Juan Cruz, los chicos son... como decirlo... parecen "agrandados". Yo trato de que en ese sentido, no se exagere mucho la nota y, sobre todo, cuando el asunto tiene relación con los objetos materiales.

—En todo este cuadro, que parece que manejas a la perfección, ¿qué papel juega el papá de Juan Cruz —Juan Manuel Bordeu— teniendo en cuenta que ustedes están divorciados?

—Siempre le hablo del papá y tratando de explicarle la situación e instándolo a que le tenga el respeto que debe tenerle. En una palabra, procuro que Juan Cruz tome con naturalidad nuestra familia.

El encargado de la sala anunció el comienzo de la función y Graciela Borges ingresó al teatro como el resto de las madres y padres presentes: tironeados por el entusiasmo de sus hijos. Lo mismo le pasó a Carlos Beilliard, a Julia Sandoval y a Marián Farías Gómez, todos con sus críos...



GRACIOSO: E interesante es "El Rey Zorrín", que agradó a la estrella y su chico.



TELURICA: Se puso a París bajo el poncho.



AUTENTICA: Y más que nada profesiona

LA "NEGRA" VUELV

Las actividades de la "negra" Sosa en lo que va del año se pueden resumir de la siguiente manera: realizó una gira acompañada por su esposo Pocho Mazzitelli y el guitarrista "Pepete" Vértiz. El viaje duró tres meses y transitó por Estados Unidos, donde se presentó en siete recitales limitados a universidades: Los Angeles, Santa Cruz, San Diego, California, etc. Luego se fue a París y triunfó en una ciudad muy dura y en la cual un artista extranjero debe ser muy bueno para recibir un moderado aplauso. Actuó en el Theatre de la Ville a sala llena durante diez noches, fue asediada por los franceses, por los hispanohablantes, por la intelectualidad y hasta por el mismo hombre de la calle. Con felicidad desdibujó su perfil de cantante de "protesta" y triunfó con su verdadero y sencillo talento. Bellas canciones, con significado, pero antes que nada bellas..." Sin dudas que Mercedes Sosa ha paseado su talento y ha dado lustre al país por su reciente gira. Ahora está en Buenos Aires, llegó a principios de mayo y debutará el martes 3 de junio en el teatro "Estrellas".

Acaba de realizar una gira por el interior, y de vuelta a Buenos Aires anuncia su próximo trabajo. La conversación que tuvimos con Mercedes fue un poquito "de apuro", pero vale la pena transcribirla.

—Decime, ¿qué estás haciendo ahora?

—Ensayando a toda m cha, pues el debut se viene encima y no es po ble presentarse con defici cias.

—¿Qué conclusiones sac te de tu último viaje?

—Que fue provechoso, que nada los viajes enseñ Creo que valen por años una universidad.

—¿Te parece que la ca ción argentina puede co petir dignamente en el terior?

—No te debe caber n guna duda. Tenemos ejemplo de don Atahual Yupanqui que reside Francia desde hace var años y está cumpliendo u tarea brillante, lo que le brindado un sólido pres gio.

—Además debemos rec

LA MUJER EN LA REVISTA

TITA: Sonrisa y simpatía.

PICARDIA: En los gestos de las graciosas hermanitas

TITA-ISABEL, ALGO

Las hermanas Tita e Isabel Coel nunca permanecen inactivas. Cuando no es su turno en el escenario, están en su camarín cuidando al detalle cada una de las prendas que cambian, haciendo pruebas de trajes y asesorándose mutuamente en todo. Las idas y vueltas de la gente por los pasillos jamás interfiere el clima de camaradería que crearon las Coel en su camarín. Es frecuente, incluso, sorpprenderlas en reuniones con sus compañeros que saben que, indefectiblemente, allí encontrarán unos buenos mates y agradabilísima compañía.

Pero si las hermanas Coel fueron capaces de crear algo tan lindo ¿por qué se separan? La versión corrió al promediar la semana y ellas salieron inmediatamente al paso.

En su camarín del teatro Astros, las cosas seguían como siempre. Isabel tejía, esmerada, un pullóver para su marido mientras Tita comenzaba a cambiarse para la próxima salida a escena. Después de la habitual bienvenida, llegó la pregunta que, esta vez, parecía no "pegar" con nada.

—Entonces, ¿se separan?

—Puede ser —respondió Tita, **ya seri Pasa que yo ya firmé contrato (aquí, en pero la cosa no se puede plantear Astros) para la temporada de verano y oficial, e Isabel todavía no se decidió. Pe lo está pensando. De modo que no e dicha la última palabra.**

—Si Isabel no firmara, sería la prim vez que trabajarían solas ¿no?

—No, yo hice una temporada, sola, el Maipo. Hace seis años... Fue antes irnos a Europa, —dijo Tita.

—Volver a hacerlo en este momento ¿ te puede perjudicar?

—A lo mejor me perjudica... No sé. Pe es una carta que me tengo que jugar. Ojo; siempre que Isabel no firme. Pe que le voy a hacer. Yo vivo de mi traba y no puedo estar sin hacer nada.

—¿Qué es lo que te hace dudar, Isab

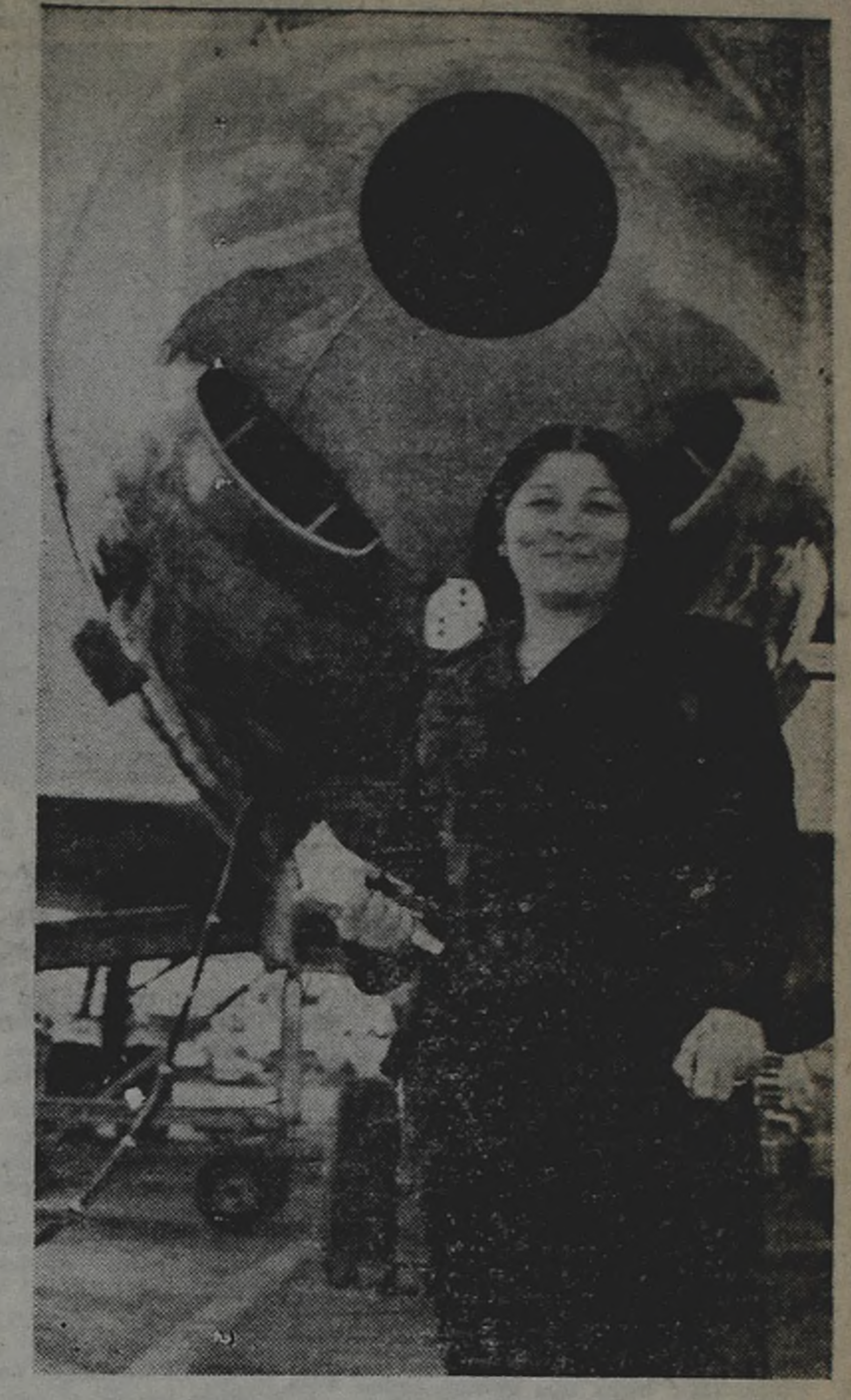
—Hay una pequeña diferencia de dine Solo eso. Pero pienso que se va a solucion Y si no... bueno, cuando surge un inco veniente, cada una de nosotras es capaz valerse por sí misma. Las dos hacemos mismo. Por suerte no se trata de dos p sonas que se complementan en tareas esp



RETORNO: En el "Estrellas" el martes venidero es la cita:



TEMAS: Del 'Heraldo Negro' de Vallejos hará en su debut.



SUCESO: En Estados Unidos, cantó para universitarios.

EN VIVO Y EN DIRECTO...

dar a la gente que está en España, Isella, Guarany, Los Chalchaleros (me enteré del accidente de Cabeza ¡Qué lástima!). En Estados Unidos se esforzaban por comprenderme y trataban de chapurrear un par de palabras en castellano. Lo mismo vi en Alemania, en Francia, el idioma nuestro les gusta, quizás están ya un poco hartos de lo de ellos, además nosotros tenemos una frescura casi salvaje al lado de las civilizaciones del Viejo Mundo. Hay ingenio, chisporroteo, ganas de vivir en el sentido cabal de la palabra.

—¿Y Buenos Aires?

—Allí, está como una mujer mimosa recostada en una tierra pródiga, linda, que nos da todo a cambio de poco nomás.

—¿Has notado algún cambio tras tu viaje?

—Mi lapso de ausencia fue corto, de cualquier manera Buenos Aires es la capital de un país que está en evolución y trata de buscar su verdadero camino. Allí es donde estamos metidos los argentinos. Yo por mi parte trato de perfeccionarme de hacer cada día que pasa, las cosas mejor que el día de ayer. El trabajo, la preocupación por la superación es mi norte. Lo demás lo dejo en las manos del público, de ese público que me ha tratado siempre tan bien, con cariño sin dobleces, quizás por que yo también me creo auténtica.

—¿Qué estado anímico tenés poco antes de tu debut en el "Estrellas"?

—Siempre el artista trata de controlar la tensión que hay antes del estreno. Es lógico, y me saco los nervios ensayando.

—¿Podés revelar algo de lo que pensás hacer?

—Dos mil amores. Te diré que me presentaré con Los Andariegos, un conjunto excelente bajo todo punto de vista, es decir no solo en la parte artística sino también en la faz humana.

—¿Cantarás nuevas canciones?

—Traigo algunas abajo del poncho.

—¿Podés dar títulos?

—Más que título debo explicarte que las canciones se basarán, en parte, en el "Heraldo Negro" de César Vallejo, especialmente en su Terceto Autóctono.

—Tendremos entonces cosas de profunda raíz telúrica...

—Como tiene que ser, los que viven en esta ciudad que es cemento y asfalto deben tener su cuota de cosas lindas y ciertas, por eso incluí además "Oración al sol" de Ariel Ramírez, o el tema "A que florezca mi pueblo".

—Hermoso título, muy sugerente.

—Y creo que no solo el título es lindo. Mis canciones son como flores, hay que cuidarlas, cultivarlas, embellecerlas. Así creo que se debe trabajar.

Evidentemente, que Mercedes Sosa es una artista estupenda y además una mujer con una magnífica madurez.



ISABEL: Impresiona.



ENTRE PLUMAS: Al mejor estilo de la revista porteña.

MAS QUE HERMANAS

cíficas... No es que una cante (y nada más) y la otra baile... No, las dos hacemos de todo. De manera que solas nos podemos desempeñar perfectamente.

—Pero ustedes se hicieron "fuertes", populares como "las hermanas Coel".

—Sí —continuó Isabel— **puede ser que juntas resultemos mejor negocio... Pero eso es cuestión de los empresarios...**

—En realidad todo este asunto es cuestión de negocios —medió Tita—. **Nosotras seguimos como siempre, aceptando o rechazando ofertas según nuestra conveniencia. No es problema mío ni de ella. Profesionalmente juntas o separadas, nosotras somos las "hermanas" Coel.**

Que Tita recalcara la palabra "hermanas" no impidió que Isabel se encargara de explicar mejor las cosas en ese terreno.

—Entre nosotras nunca hubo ni habrá rivalidad. ¿Qué más podemos pretender nosotras que trabajar juntas? Nada... y esto al margen de lo profesional. Se trata de un gusto, de un placer, porque nos llevamos bien en todo y en todas partes: en el camarín, en el escenario, en la calle...

Tita e Isabel se interrumpían a cada rato con pedidos de ayuda: **"Fijate si me puse bien la peluca" o "Mirá... ¿cómo crees que quedará el pullóver?"**

Era ridículo suponer fricciones entre ellas, era absurdo imaginar tirantez en sus relaciones... es imposible imaginarlas de otro modo que no sea éste: juntas. Y ellas, aunque no lo digan directamente, tampoco se lo pueden imaginar. Por eso repiten a cada rato que **"todavía no está dicha la última palabra"**, además de reprochar el descubrimiento:

—¿Pero cómo hicieron para enterarse tan rápido? Nosotras pensamos que esto se arregla en dos días y que.. bueno, que nadie iba a saber nunca nada de lo que había pasado.

Tita tomó la palabra nuevamente para hacer una sugestiva propuesta:

—¿Por qué no vienen la semana próxima y hacemos una nota sobre nuestros proyectos para la temporada que viene... juntas? ¿Qué les parece? —Perfecto.



ENSAYO. Mabel Manzotti-Alfredo Iglesias.

CHARLA. Todo el grupo en la Sala Planeta. En días más será el debut.

AHORA MABEL SE PUSO SERIA

En el paréntesis del ensayo que se efectuaba en la Sala Planeta, Mabel Manzotti, la protagonista femenina, postergó por unos minutos lo que debía ser el tema de la charla: su debut en una pieza dramática. Siempre haciendo hincapié en lo que tenga que ver con lo afectivo, Mabel empezó por recalcar la unidad del grupo y terminó por hacer una insólita revelación: su reciente tutoría de dos menores. Así empezó...

—Formamos un verdadero equipo de trabajo —expresó Mabel, para derivar muy pronto en lo otro—. **Y las cosas no terminan ahí, en el trabajo. Mañana (por hoy) nos vamos todos a la casa de mi abuela, en San Pedro. Es su cumpleaños y decidimos festejárselo con todo. Vamos el equipo en pleno, mi marido, mi hijo Néstor (que ya tiene 17 años) y mis dos flamantes ahijados. Son dos chicos de 15 años de los que soy tutora desde hace 20 días.**

Yo conocía desde hace tiempo los problemas familiares que tenían e hice todos los trámites necesarios para que ingresaran al Instituto Domingo Faustino Sarmiento. Es un Hogar Escuela Modelo donde tienen de todo. Allí no falta aceite, ni azúcar... nada. Hablando con el director, dijo solo esto: "Aquí falta amor".

Desde hace 20 días Mabel va todos los domingos a buscar a sus ahijados. Pasa el día con ellos, los lleva a pasear...

—Me encargo de dar el amor que piden, nada más. Allí tienen el resto. Estudian, salen técnicos, profesionales en todos los órdenes. Otros ingresan a la universidad. A los que no tienen condiciones, les dan un oficio... Yo, hago simplemente lo que me corresponde. Después de todo, cada uno emplea su tiempo libre en lo que quiere. ¿Qué voy a hacer, si no? ¿Me voy a ir a elegir pilchas? No... eso se lo dejo a mi marido, que tiene muy buen gusto...

★ La Primera Vez

"La fuerza que tiene este conjunto, la da la pieza", dijo Mabel antes de volver al ensayo. Y ésta se llama "Vivir sin domingo", de Patricio Esteve y Carlos Pais, que dirige Osvaldo Bonnet. Conociendo el tema de la pieza se advierte el "gancho" que no puede fallar: el adulterio visto desde un ángulo crítico. Pero conociendo el elenco, se descubre algo así como la garantía del éxito: su nombre, el de Mabel, al lado del indiscutible Alfredo Iglesias. Ella —que debuta en el drama— fue quien dijo que la fuerza está en la obra.

—Todos los que de una u otra manera, tenemos que ver con esto, impactados por la obra, dejamos de lado otros proyectos para poder concretarla. En mi caso, por ejemplo, tenía planeado hacer algo musical en "Pigalle" y... aquí estoy, haciendo algo totalmente distinto.

—Y por primera vez. ¿Cómo te decidiste?

—Como todos nosotros: enseguida, ni bien leímos el primer acto. Hacía mucho tiempo que tenía ganas de hacer una pieza dramática y, la verdad es que nunca me llamaron. En esta oportunidad se dio todo... redondito. Me llamaron y para una obra "de locos". En este sentido tengo suerte. Cada tres años, aproximadamente, me sale una buena oferta. "Los fantásticos", "Paren el mundo", "Mame"... Mabel Manzotti **delineó argumentalmente la pieza. Se ve el mismo problema desde dos enfoques. una mujer que desde hace cuatro años mantiene una relación con un hombre casado sin poner jamás un "pero"... hasta hoy, es decir, hasta el día de la representación. Entonces llega a aparecer diabólica y lleva la situación hasta donde ella quiere. Pero no puedo contar el desenlace... El otro enfoque es a partir de una relación similar. Se trata del mismo vínculo entre un hombre soltero y una mujer casada.**

Uno de los autores, Carlos Pais, agregaría más tarde una definición sobre el problema planteado en escena:

—En los dos casos se trata de ahondar en la soledad y la angustia del "desarraigado" de estas relaciones tan corrientes: es el casado. Pero también en los dos casos se ve que es el otro, el amante, el que vive el conflicto; es el que se "embroma". Y aquí es necesario decir que en todo esto hay una crítica: al que no se anima a jugar un solo partido y utiliza al "tercero", sin abandonar todas las comodidades y seguridades que significa el matrimonio. Por eso la pieza se llama "Vivir sin domingo". Porque se dice comúnmente que las relaciones entre amantes son "de oficina": de lunes a viernes. Los sábados y domingos son para "la familia"... son "sagrados"...

Mabel Manzotti, que previo al comienzo de los ensayos discutió todo esto con Osvaldo Bonnet, Alfredo Iglesias y los mismos autores, se siente segura en los dos papeles.

—Yo solo hice drama en el Conservatorio y justamente con Osvaldo Bonnet, que fue mi profesor. Y ahora que realmente vengo a poner en práctica todo aquello (digo "realmente" porque por primera vez lo haré ante el público) me siento muy cómoda. Dicen que es más fácil llorar que hacer reír... y no es mentira. Ojo que aquí no va a llorar nadie... pero se trata de género dramático, y el famoso dicho tiene vigencia. La gente se conmueve con mayor facilidad ante situaciones que implican tensión. La risa no se arranca así porque sí. Es por eso que no reniego de todo lo que hice y pienso seguir haciendo. Por el contrario: me enorgullece decir que soy capaz de hacer sonreír a la gente. Pero ahora intentaré lo contrario.

Confiada en sus condiciones, Mabel prefiere adjudicárselas —todas— a la obra:

—Todo el mundo va a estar sentado en la punta del asiento, atrapado por la trama. Y no es para menos, porque si lo que verá sobre el escenario no le ocurrió alguna vez, le está sucediendo en ese momento o, por lo menos, no está libre de que le ocurra alguna vez. Y aún más, si tiene la suerte de no estar incluido en una de esas tres posibilidades, seguramente reconocerá el caso de algún pariente o algún amigo.

La conclusión de Mabel Manzotti, fue sintética y clara: **"todos los espectadores estarán «comprometidos» con lo que pasa sobre el escenario. Será como si después de entrar a la sala alguien les dijera: de aquí no se escapa nadie".**

Pero la satisfacción de la Manzotti va más allá del contenido explícito de la pieza

—Hay algo que me hace sentir muy bien y es que se trata de una obra nacional. Eso me satisface por encima de todo lo que comenté hasta ahora. Hasta esto se me vino a "dar". Por algo digo que con esta pieza tengo suerte...

El estreno está previsto para la primera semana de junio (los ensayos comenzaron el 16 de abril) y Mabel deja para esa oportunidad el resto de las apreciaciones.

—La respuesta del público es lo insoslayable. Después del estreno podremos inaugurar otro tipo de conjeturas.



LIBRETO EN MANO. Mabel Manzotti repasando la letra...



OTRA ESCENA. La juegan Alfredo Iglesias con Mabel.

horóscopo



ACUARIO

(21 de enero al 20 de febrero)

Días muy buenos se acercan; luchen y vencerán; por dinero no se aflijan; en el amor sucederán cosas increíbles; su número el 4; salud buena.



PISCIS

(21 de febrero al 20 de marzo)

Durante el día pasarán cosas muy raras; no jueguen, si invierten o firman pongan mucha atención; buena salud; amor difícil; llega dinero.



ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)

Día para el amor, la salud y la casa; para viajar es raro, hay que cuidarse; para los asuntos de dinero y la profesión regular; preocupación.



TAURO

(21 de abril al 22 de mayo)

Hagan vida natural, más ejercicio; por dinero tendrán alegrías; un regalo; gran momento en el amor; en casa horas felices por visitas; 2.



GEMINIS

(23 de mayo al 21 de junio)

Día de oro para los asuntos del amor y el dinero; la salud un poco floja pero no será nada; para cambios, viajes o firmas también bueno.



CANCER

(22 de junio al 21 de julio)

Buena salud; poco dinero pero seguro; en el amor un momento difícil; obren con cautela; cuiden los nervios; para viajes buen día; firmen.



LEO

(22 de julio al 21 de agosto)

Cuidado en la calle; tarde buena para la profesión y el dinero; cobro seguro; pleito terminado; firmen tranquilos; para viajar ideal; amor.



VIRGO

(22 de agosto al 22 de setiembre)

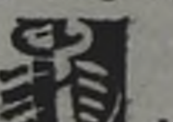
Salud y dinero bien; en amor regular; para viajar o efectuar cambios habrá que cuidarse un poco; noche para la casa; alegrías en la profesión.



LIBRA

(23 de setiembre al 23 de octubre)

Muy buen día para ustedes, sobre todo para el amor y la casa; para viajar ideal; en dinero sorpresas; en casa alegría; profesión, éxito



ESCORPIO

(23 de octubre al 21 de noviembre)

Buena salud; poco dinero pero no faltará; en el amor problemas no muy serios; en casa alegría; para viajar o mudarse bueno no discutir.



SAGITARIO

(22 de noviembre al 21 de diciembre)

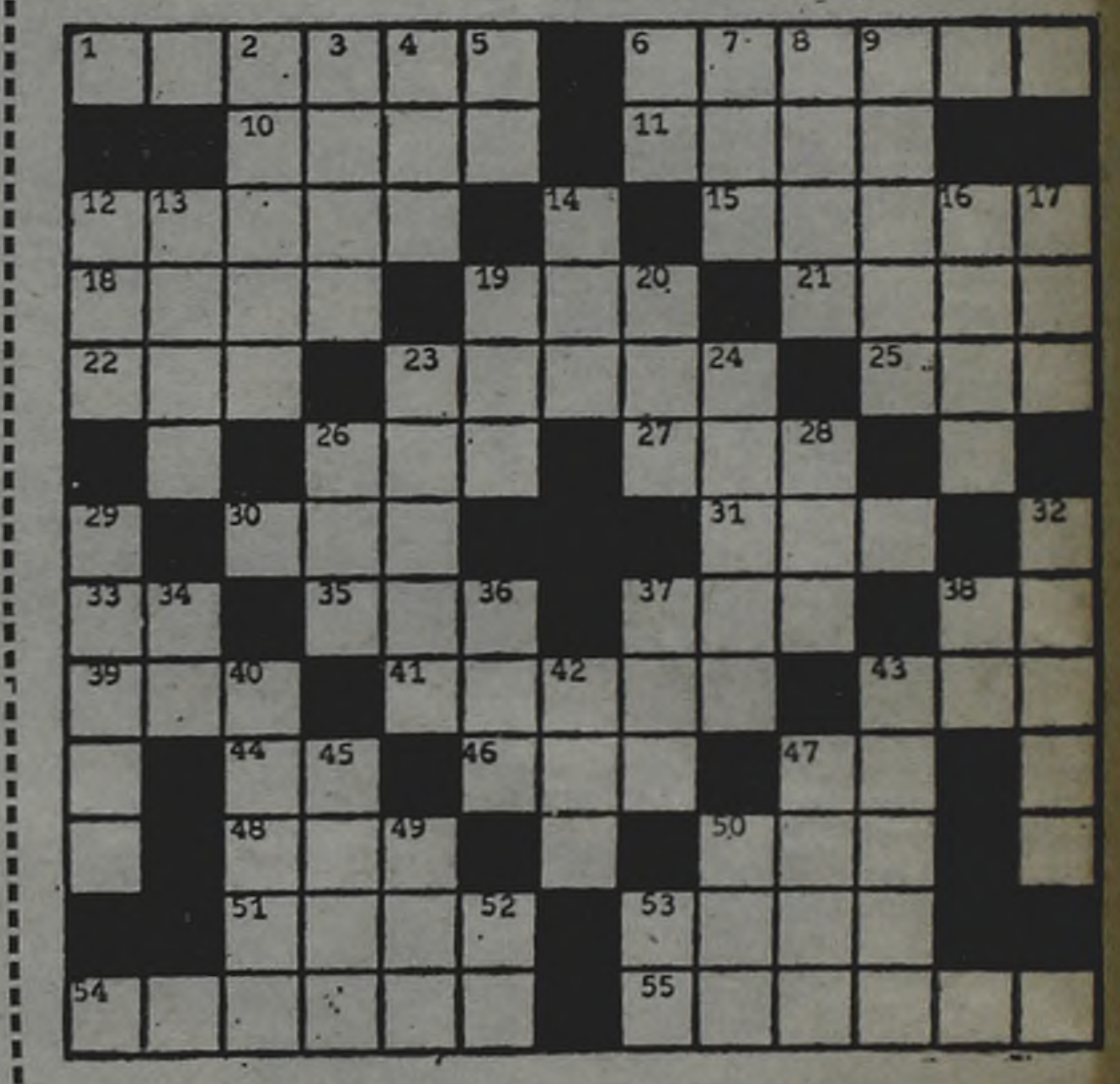
Día para la salud, la casa y el dinero; sorpresas en el amor; para viajar o efectuar cambios es bueno; su número clave 5; la familia fiesta.



CAPRICORNIO

(22 de diciembre al 20 de enero)

Un día para el amor y los viajes, ideal para cobrar dinero e invertir; pueden firmar tranquilos número clave el 2; horas favorables.



HORIZONTAL

1) Manantial; 6) Feliz; 10) Del verbo ser; 11) Deslucir; 12) Costosos; 15) Epoca; 18) Distraidos; 19) Dádiva; 21) Río de Alemania; 22) Del verbo dar; 23) Linterna; 25) Del verbo ser; 26) Título inglés; 27) Patriarca hebreo; 30) Remate de una cosa; 31) Hamaca; 33) Contracción; 35) Nave; 37) Del verbo ir; 38) Prefijo; 39) Hijo de Noé; 41) Liturgía (Pl.); 43) Adverbio de lugar; 44) Prefijo; 46) Cuadrúpedo; 47) Contracción; 48) Chacó; 50) Organo de la visión; 51) Montaña de Grecia; 53) Anillos; 54) Muñeco de trapos que se usa en las carnestolendas; 55) De color de rosa.

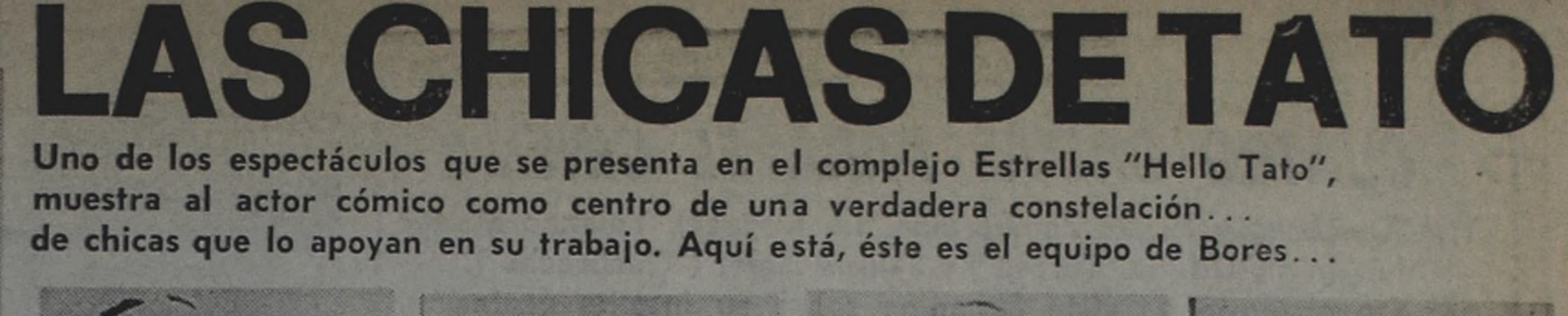
VERTICAL

2) Emperador romano muy cruel; 3) Dios del amor; 4) Cuadrúpedo; 5) Pronombre; 6) Nota musical; 7) Polo de la Tierra; 8) Ancho, extendido; 9) Decreto del sultán; 12) El Campeador; 13) Ciudad de Arabia; 14) Preposición; 16) Variedad de manzano; 17) Altar; 19) Otorgar; 20) Impar; 23) Morir; 24) Orates; 26) Preposición; 28) Inteligencia eterna; 29) Que no contiene nada; 32) Fallecimiento; 34) Nota musical; 36) Escuchar; 37) Pronombre; 38) Interjección; 40) Etica; 42) Cutis; 43) Sábalo; 45) Embarcación; 47) Condimento picante; 49) Astro luminoso; 50) Metal precioso; 52) Del verbo ser; 53) Terminación verbal.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

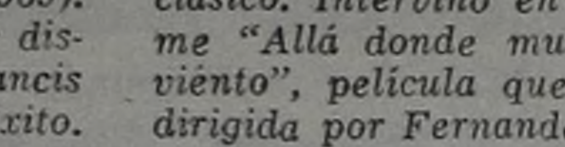


LAS CHICAS DE TATO

Uno de los espectáculos que se presenta en el complejo Estrellas "Hello Tato", muestra al actor cómico como centro de una verdadera constelación... de chicas que lo apoyan en su trabajo. Aquí está, éste es el equipo de Bores...



LEONORA DELLER: Bailarina. Estudió y trabajó con el Grupo Gen y con Oscar Aráiz. Trabajó también como asistente de coreografía y en danza contemporánea.



DALMA: Cantante. Ganadora del festival "De costa a costa" (Uruguay, 1969). Está por salir su tercer disco, producido por Francis Smith. Actuó en Chile, éxito.



CRISTINA ALLENDE: Actriz, formada en el teatro clásico. Intervino en el filme "Allá donde muere el viento", película que fuera dirigida por Fernando Siro.



ALICIA NANNINO: Actriz, egresada del Conservatorio. Trabajó, entre otras, en "Juan Moreira Supershow". Actualmente hace televisión con Pipo Pescador.



GOGUI MARTIN: Bailarina clásica. Trabajó en "Los cien rejóvenes años" (con Bergara Leumann) y "Polvo de estrellas" (dirigido por Stivel). Bailó en GEN.



CRISTINA MOIX: Actriz. Trabajó en cuatro espectáculos musicales infantiles. Antes estuvo relacionada con las obras del Instituto Di Tella. Actuó en un filme.

—¿Te sentís "partenaire" de Tato o a su altura en el espectáculo?

Cristina Allende: No me siento "partenaire" de ninguna manera. Lo poco que hago lo hago con todo para que tenga peso.

Cristina Moix: Ni una cosa ni la otra. Pienso que el espectáculo tiene un protagonista, que es Tato, y que si esto fuera una obra dramática, los nuestros serían papeles protagón cos.

Gogui Martín: El motivo central es Tato, sin dudas. Pero yo no me siento una especie de adorno... de ninguna manera.

Leonora Deller: El protagonista es Tato. Yo soy parte del espectáculo.

Dalma: Pienso que lo que hace cada una de nosotras es importante por pequeño que sea. Claro que la figura, en este momento, es Tato.

Alicia Mannino: Ni lo uno ni lo otro. Soy parte de un espectáculo hecho para Tato. Pero yo soy parte importante porque sostengo, por ejemplo, un momento entre un monólogo y otro. Y cada una de mis compañeras, en su momento, también cumplen funciones de peso.

—¿Qué sentís al subir al escenario?

Allende: A'go totalmente nuevo para mí, ya que nunca canté ni bailé. Siento la responsabilidad de hacerlo bien.

Moix: Siento que voy a empezar un juego. Es la primera vez que trabajo con público adulto viéndoles las caras. No pensé que iba a ser así... y le estoy sintiendo el gustito. Estoy comprobando que en un espectáculo para "grandes" se puede jugar igual que en las piezas infantiles. De otro modo, claro.

Martín: Ahora, nada. Me siento bien. La primera vez sentí mucha antiedad, no podía dejar de moverme.

Deller: A pesar de ser bailarina, siento que lo que menos hago es bailar. Siento que me enfrento al público y tengo que responderle.

Dalma: Me pasa lo mismo que en cualquier otro espectáculo: nervios ansiedad, ganas de gustar, ganas de que todo salga bien...

Nannino: Ganas...

—¿Te sentís apoyada por un público que viene a ver a Tato y no a vos?

Allende: Sí, el público nos responde. Incluso nos han hecho llegar muchos elogios.

Moix: Siento que les gustamos. No hay rechazo para nada.

Martín: El público nos responde muy bien y gusta de lo que hacemos.

Deller: Nos apoyan.

Dalma: Sí.

Nannino: Sí. Además tengo la suerte de ser responsable de una canción muy buena, muy inteligente, que "entra" mucho.

—¿Este trabajo te abre nuevas perspectivas?

Allende: En mi carrera, no. A nivel personal es una experiencia muy buena. No sé... de golpe canto y bailo...

Moix: No sé... siempre trabajé en espectáculos que eran creaciones colectivas. Aquí no siento que el espectáculo es "mío". Me siento una profesional y, en realidad, yo no estaba persiguiendo eso cuando empecé a trabajar aquí. Por lo tanto, nunca me plantee que esto me podía abrir nuevas perspectivas o me iba a traer otros trabajos.

Martín: Pienso que sí. No lo tengo muy en claro todavía. Tampoco sé si es esto lo que quiero seguir haciendo. Pero sospecho que me va a dar otras posibilidades.

Deller: El destino lo dirá. No lo hago pensando en eso.

Dalma: Puede ser, no estoy segura.

Nannino: Creo que sí. Esto me proyecta. Si bien como actriz no tengo un trabajo muy grande, se trata de una producción comercial importante que podría hacerme trascender.

—¿Pasaron cosas insólitas en los camarines hasta ahora?

Allende: Anécdotas hay a montones. Pero son incontables. Muchas ocurren a raíz de las corridas entre uno y otro cambio de ropa.

Moix: La mayoría de las cosas que pasan no se pueden contar.

Martín: No es nada raro que, entre función y función, los días que hay dos, hay que parar a alguna que comienza a cambiarse para ir a su casa...

Deller: Insólita es la paciencia que tiene Mónaco, el asistente, conmigo. Cada tres minutos viene a preguntar si estoy lista porque siempre aparezco en escena con los segundos contados.

Dalma: Pasaron muchas cosas. Pero habrá que hacer una antología cuando termine la temporada.

Nannino: Mejor, hablemos de otra cosa...

—¿Hay prejuicios aún, acerca de la mujer que ejerce una profesión como la tuya?

Allende: En el nivel que trato yo (que es bastan'e simple), no. La gente ahora t'ene más contacto con el actor. Es más, les gusta encontrarse con alguno para poder preguntarle cosas...

Moix: No, en general, no. Fuera de mi circulo... no sé, no le comento a nadie que soy actriz. Que se yo... para el carnicero soy "la rubia de la esquina"... De cualquier manera, creo que todavía persiste la diferenciación entre "artista" y "actor". El artista es el que sigue rodeado de misterio. El actor es el profesional. A la gente le cuesta adoptar este último punto de vista.

Martín: En el ambiente de la danza clásica, sí hay prejuicios. No ven bien que una bailarina haga musihall. No es "danza pura" para ellos...

Deller: Yo trato en general con gente que está en esto o está contenta de que yo esté. Por lo tanto, no noto prejuicios.

Dalma: Con la gente que yo trato, no.

Nannino: Sí, la gente nos ve de otro modo. Pero no por una cuestión moral, sino social. Nos adjudican un "status" superior.

—¿Cuál es el obstáculo más frecuente con que tropieza una mujer que se inicia en la carrera artística?

Allende: Los obstáculos son para todos: mujeres y hombres.

Moix: El mayor obstáculo es la falta de medios para hacer lo que uno quiere. En teatro, por ejemplo... la falta de salas, etc.

Martín: No creo que hay obstáculos privativos de la mujer. Son para todos igual: falta de salas, empresarios que no invierten en espectáculos de danza.

Dalma: Hay un solo obstáculo: ser mujer. Muchas veces te dan trabajo después de mirarte minuciosamente de arriba a abajo...

Nannino: Los obstáculos existen por igual para hombres y mujeres.

—¿Qué significa para vos "liberación femenina"?

Allende: Me causa mucha gracia. Nunca me sentí sojuzgada. Y si hay un sojuzgamiento, es igual para el hombre y para la mujer, de acuerdo en el sistema que se vive.

Moix: Yo creo que más que un cambio en ese sentido, hace falta una redistribución de roles... que es mucho más complejo.

Martín: Ya, no me significa mucho. Creo que la liberación tiene que ser para todo el mundo, no solo para la mujer.

Deller: La intención de progresar no es privativa de la mujer. Es de todos y cada uno, individualmente.

Dalma: Una estupidez.

Nannino: No hay liberación parcial... por sexos. La liberación es de todos.

LO QUE BORES NI SE IMAGINA...

Las chicas empiezan su arreglo con una minuciosidad que asusta... desde las uñas hasta los zapatos, pasando por las pelucas. Y, mientras tanto, charlan. Las cargadas son todas para Leonora: la última en estar lista. Pero Tato Bores no se salva. El las va a saludar, ya cambiado, unos minutos antes de comenzar el espectáculo: Ellas lo saludan cariñosamente... pero cuando se va, comentan: "Debe ser que se pone nervioso; tiene miedo que no estemos listas y viene a ver". La última frase, siempre, es esta: "¡Es tan responsable!".

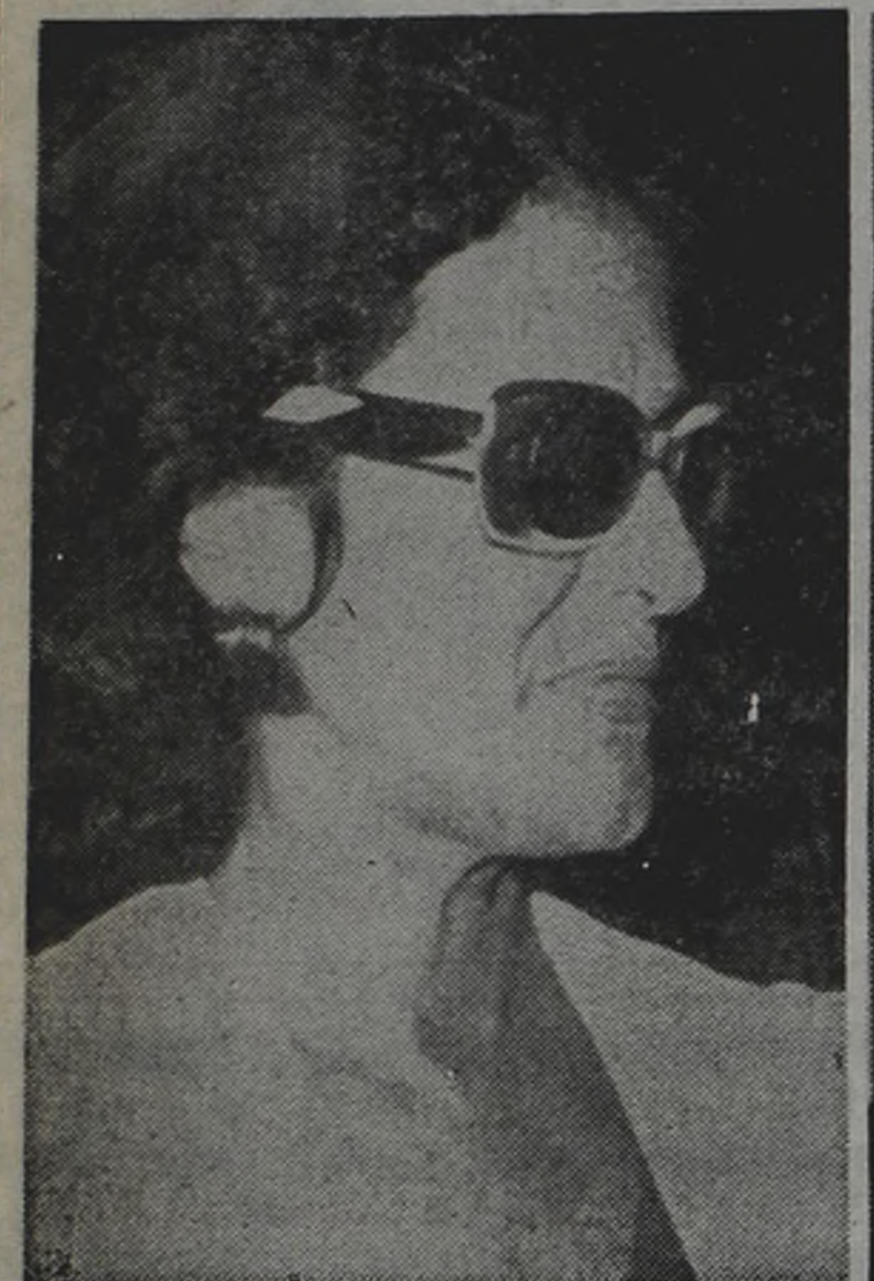


JUNTAS: Una revolución: sobre el escenario... y después.

LA MUJER EN LA PRODUCCION

CUATRO DAMAS PARA EL CINE...

Tita Tamames y Rosita Zemborain ("La tregua"), Yolanda Mattar de Ahun ("Difunta Correa") y Sabina Sigler ("Quebracho"), nos dan el punto de vista femenino sobre su insólita profesión.





ROSITA ZEMBORAIN-TITA TAMAMES. Las felices productoras del filme "La tregua".

—¿Por qué se dedicó a la producción cinematográfica?

Tamames - Zemborain: Fue una decisión madurada. Durante cinco años trabajamos en ambientación y vestuario para ocho películas argentinas. En ese lapso vimos y aprendimos. Cuando creímos que había llegado el momento y que estábamos preparados para producir cine, lo hicimos. No somos improvisados en la tarea.

Yolanda Mattar de Ahun: Por tres razones fundamentales: Para diversificar la industria en San Juan, mi provincia, para crear nuevas fuentes de trabajo en una provincia que cuenta con un clima óptimo y excelentes escenarios naturales y para poder poner mi capital al servicio de la cultura de mi país, porque considero que el cine hace cultura y tengo fe en el cine nacional, en nuestro cine.

Sabina Sigler: "Dentro de los medios de comunicación masiva, el cine, el teatro y la televisión, tienen una gran magia. A mí siempre me atraparon. Por eso en cuanto se me presentó la oportunidad, ingresé en esta hermosa y difícil profesión. A través de la producción doy escape a mis ansias de expresarme y comunicarme con los demás".

—¿Qué espera de la próxima Ley del Cine?

Tamames-Zemborain: Antes que nada, esperamos lo que toda la industria y particularmente la producción espera. Es decir, que la legislación nueva aporte las bases para crear una industria fuerte y las facilidades necesarias para seguir filmando, para que la producción en Argentina no sea una aventura.

Yolanda Mattar de Ahun: Espero fundamentalmente que provea de mayor protección a la industria nacional y, específicamente, que arbitre los medios para que haya apoyo crediticio de mayor magnitud que nos facilite la posibilidad de contar con equipos y elementos técnicos para poder competir con el extranjero y con la mentada reglamentación de seis películas extranjeras por una nacional.

Sabina Sigler: "Espero que dé apoyo para nuestra industria. El cine argentino tiene condiciones para reconquistar los mercados perdidos, para ser grande de nuevo. Pero la industria, especialmente a nivel de los productores independientes, no puede sola, necesita protección. Y esto es lo que tiene que contemplar la nueva ley de cine".

—¿Está conforme con su primera producción?

Tamames Zemborain: Creemos que, en nuestro caso, la respuesta es un poco obvia, ya que nuestra primera producción es nada más ni nada menos que "La tregua"... Exito de público, éxito de crítica, lauros en el exterior y nominada para el Oscar a la mejor película extranjera.. ¿Se puede pedir algo más?

Yolanda Mattar de Ahun: Mi primera producción es "Difunta Correa", aún no estrenada oficialmente. Por supuesto, estoy muy conforme con lo hecho, con la filmación, con los resultados, con el apoyo popular. Ahora hay que aguardar para saber cómo la recibe el público. Espero con el filme recuperar el capital invertido para seguir produciendo, y deseo que además de ser un grato momento de esparcimiento, sirva para enriquecer el acervo espiritual de nuestro pueblo.

Sabina Sigler: "Mi primera producción fue 'Quebracho' y estoy muy conforme con ella. Sé que pudo ser mejor, pero también sé que se hizo con seriedad y honestidad y eso se refleja en la película ya que el público así lo reconoció".

—¿Favoreció, perjudicó o no tuvo gravitación su condición de mujer??

Tamames-Zemborain: Por lo pronto no nos perjudicó. Más bien diríamos que puede habernos favorecido, aunque levemente, porque como mujeres, no despertamos sentido de competencia y todo el mundo nos vio como algo paralelo y no competitivo.

Yolanda Mattar de Ahun: No lo veo como una cuestión de favoritismos o perjuicios. Simplemente considero que cada experiencia de trabajo, en cualquier rubro, para una mujer empresaria, enriquece humanamente. Y eso es lo más importante.

Sabina Sigler: "Yo creo que no tuvo incidencia alguna. Para mí no existe diferencia entre una productora y un productor. Y si existe, yo no la he notado hasta ahora".

—¿Cómo ve la industria cinematográfica actual?

Tamames - Zemborain: La vemos muy difícil, o quizás lo correcto sería decir dificultada. Hay muchos desalientos y pocos alientos para los industriales del cine. Producir películas no debe ser un riesgo tan tremendo como actualmente es. Se deben mejorar las condiciones actuales.

Yolanda Mattar de Ahun: La industria cinematográfica actual es una empresa difícil, pero considero que tiene perspectivas halagüeñas por contar con muy buen elemento humano y además por tener una creciente adhesión del público argentino para su cine.

Sabina Sigler: "Por el lado creativo la veo bien. Hay ganas de hacer grandes cosas. Por el lado económico la veo en un momento crítico. Las entradas han aumentado escasamente el 15% y los costos de producción se han incrementado en un 300%. Cada entrada de cine le deja al productor unos tres pesos nuevos, cálculo que es optimista, y no todas las producciones llegan a tener un millón de espectadores. A la fecha, el costo de una producción mediana es de $ 4.000.000 ley como mínimo y a eso hay que agregarle costos de copias, de publicidad, de distribución, etc. En resumen, si al año recuperó lo que invirtió, tuvo suerte. Pero ese mismo capital ya no le alcanza para concretar otra producción, porque el nuevo costo se habrá incrementado otra vez en un 300%. Como se ve, no tengo suficientes razones para ser optimista".

—¿La acción del Ente de Calificación, alteró en algo su producción?

Tamames-Zemborain: El Ente de Calificación Cinematográfica, no nos ha perjudicado ni alterado nuestros planes, por el momento, ya que la tónica de nuestras producciones actuales no ofrece aspectos de colisión con la política del Ente. Pero si creemos que son necesarias mayores libertades para los que hacen cine.

Yolanda Mattar de Ahun: Con el Ente de Calificación Cinematográfica no hemos tenido problemas, ya que el libro fue aprobado en su oportunidad por dicho organismo.

Sabina Sigler: "En nada".



CATITA. Una de sus grandes creaciones, que la acompaña desde hace más de 30 años.

LOS JOVENES AÑ



1962. Ya era muy famosa.

Desde 1937, en que Niní Marshall dio vida a la gallega "Cándida" en su debut por radio El Mundo, ha brindado una serie de personajes que han conformado una verdadera galería de gente nuestra.

A tal punto la fidelidad de esos personajes es real que la universidad de La Plata, no hace mucho grabó para el departamento de filología, una serie de "sketchs" que quedan así para la posteridad y su debido estudio. Y tras Cándida, Niní, creó a Catita, una "grasita"; Mónica, una señora de medio pelo; doña Pola, una vieja ventajera... En su dilatada carrera por radio, tevé y cine ha suscitado verdaderas oleadas de popularidad. En 1939 filmó su primera película "Mujeres que trabajan" dirigida por Manuel Romero, más adelante continuó con éxito creciente con "Cándida" al lado de Augusto Codecá en el mismo año y ya 1940 "Hay que educar a Niní" y un año más tarde "Yo quiero ser bataclana". Ultimamente hizo "Ya tiene comisario el pueblo" en 1966 y en el 68 "Novela de un joven pobre" y finalmente en 1971 "Vamos a soñar con el amor"...

Allí paró Niní de hacer filmes, pues quiere filmar una película "para ella" es decir no ser insertada en otros temas u otros personajes.

En realidad Niní Marshall se llama María Esther Traverso y nació en San Telmo un 1º de junio como hoy. Fue periodista de la Revista Sintonía hasta que debutó en radio en 1935 como cantante internacional. Por motivos familiares tuvo que trabajar a brazo partido y suspender sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras. Niní nunca pudo con su genio, a manera de anécdota personal diremos que cuando terminó sus estudios secundarios en la fiesta de bachilleres imitó a la directora del colegio y no se salvó nadie ni la profesora de matemáticas entre la algarabía de sus compañeras.

A los 18 años de edad tras terminar su bachillerato se casó. Siempre escribió sus libretos y de su imaginación salieron la galería de personajes que fue aumentando año a año: Belarmina, la cordobesita pícara, Loli, la reina del cuplé, el Polo un chico travieso. Sus películas dominaron el mercado latinoamericano razón por la cual estuvo residiendo cuatro años en México. Además recorrió casi todo

"YO ME VI ASI" (NORMA)

—Siempre traté en mis trabajos de seguir una línea ascendente, de perfeccionamiento y estudio. No creo en otro tipo de cosa. Es claro que no siempre te dan las oportunidades, pero en mi caso, además de mi esfuerzo personal, reconozco que he tenido mucha suerte.

—¿Cómo te llega la oportunidad para filmar bajo la dirección de Hugo del Carril?

—En forma sorpresiva. No lo esperaba, al menos tan pronto. Estaba dispuesta a luchar hasta que se diera. Anteriormente tuve mi oportunidad en España con una película de corte netamente dramático.

—Y una vez que tuviste el libro en la mano, ¿Era el papel que esperabas?

—El personaje que se me encomendaba era una mujer huraña, salvaje, y no estaba muy indicado ya que no tenía diálogo. Esto lo hacía muy difícil ya que era un papel con un profundo trabajo psicológico y se expresaba exclusivamente con mímica. Había que dejar de lado muchos años de pasarela que influyen en gestos, en modo de caminar, etc. Pero creí, creí porque estaba al frente de todo un señor (con mayúsculas) de la talla de Hugo del Carril.

—¿Y después?

—Después esperé la opinión de la crítica. Me sentí muy bien cuando leí la opinión de uno de los diarios más serios de la mañana: mi actuación les había gustado. Ahora... estoy más tranquila y con muchas ganas de hacer cosas, como siempre, pero con algún elemento más...

Norma Sebré sonrió. Agradeció también todo el apoyo que no solo le brindó el director, Hugo del Carril, sino también sus compañeros Federico Luppi, José María Gutiérrez y técnicos en general. Jorge Martínez pasó a su lado y la felicitó. Un aplauso resonó en el estudio de TV para recibirla, era la actriz Norma Sebré que llegaba...



LA MUJER. Y una autocrítica muy sincera.

LA MUJER Y SU CUMPLEAÑOS



CANDIDA. Nació en 1937: fue la primera de la genial serie.

ELLA. Así es Niní, que hoy cumple años que no le pesan.

...ÑOS DE NINI MARSHALL

l mundo enriqueciendo su inteligencia e imaginación.

La galería de personajes famosos que conoció Niní es norme: en 1941 estuvo con Douglas Fairbanks "junior's", ijo del famoso intérprete del primer "Zorro". En 1945 ilmaba con Luis César Amadori; en 1947 rodó "Navidad e los pobres" en la película el villano era nada menos ue Fernando Lamas. En 1949, Niní actuó en Nueva York ara el público hispano hablante. Una noche fue a felicitarla Cheff Chandler. En 1950 en México actuaba en una isma línea con Libertad Lamarque, Jorge Negrete y otros. n 1937 se casó con Carmelo Santiago, también divorciao como ella y se separaron hace algunos años. En 1946 ebutó en teatro con "Un lío de millones" dirigida por arciso Ibáñez Menta, y no le fue bien. Nunca más quiso aber de teatro hasta que reapareció en 1973 en "Y se nos ue redepente" en el café-concert El gallo cojo, con sinular éxito. En su haber, hasta la fecha, tiene 36 películas rodadas y diez premios, algunos internacionales. Su racia es infinita, fresca y nunca hiriente. Posee un humor fino, sin eludir lo popular. Alguna vez un periodista e preguntó cómo nacen sus personajes y ella respondió ue los toma de la vida misma. Cuando va a la peluquería, o en los transportes públicos, las plazas, con sus ucamas, sus novios, los niños. Y sabe pescar gente como anicuras, empleadas, obreras o señoras metidas a snobs.

Un talento argentino como Cátulo Castillo escribió obre Niní «Habría que estar en el profundo "yo" de Niní Marshall para entender la tristeza de esta criatura que ira con ojos de transfondo dramático, rápida, sagazmente, para volver a abroquelarse en un gesto de sociabilidad ntrascendente que le impuso la educación y las siempre xigibles "buenas maneras". Se nos ocurre —continúa Cátulo Castillo— que Niní Marshall quedó en un escaño de a infancia. Esterotipada en una actitud de muñeca, "jugando a las visitas" mirando el paisaje de un mundo de lmohadones, de alfombras y de cuadros. Personajes trasplantados de un vetusto palacio de tiempos del barroco, una vida agitada, epidérmica, que no entiende ni ama. Su captación de "tipos" es —acaso— la prolongación de n juego de travesuras, iniciado vaya a saber en qué hora, de qué día, en qué tarde perdida entre las cosas de la infancia, cuando respiraba la placidez de la casa solariega y el nudo familiar estaba entero y los cuadros sonreían —todavía— desde una latitud inmortal casi inmortal de un gesto o de un paisaje».

Solamente un poeta podría haber comprendido tan claramente a una artista.

Niní Marshall siempre una mujer de lucha, suele recordar su debut en Radio El Mundo donde comenzó a codearse con el éxito y a olvidar su cuesta arriba por otras radios como cantante internacional: Radio Fénix, Radio Municipal, acompañada por sus pianistas Roberto Loccatelli o Eduardo Scalissi.

Niní ha dado lo mejor de sí desde hace muchas décadas y supo amoldarse a los nuevos tiempos, a la gente. Alguien cierta vez le preguntó qué pensaba de la juventud actual y ella respondió: "Tiene mucha libertad pero no deben confundir con libertinaje, drogas y otras cosas. A mí no me molesta que proteste, pero que no griten".

Ahora vive su plena madurez en su coqueto departamento de la calle Paraná. En su amplio balcón tiene la vista verde de una plaza porteña. De esa ciudad que tanto le dio. Están lejanos los tiempos en que vivía rodeada de caballos, cabras y gallinas en su casa de descanso en Moreno. Una residencia casi campera. Pero el progreso de la ciudad la hizo zambullirse en estrepitosos suburbios. Niní Marshall que es muy aficionada a la pintura tiene en su departamento cuadros de muy buen gusto, especialmente impresionistas.

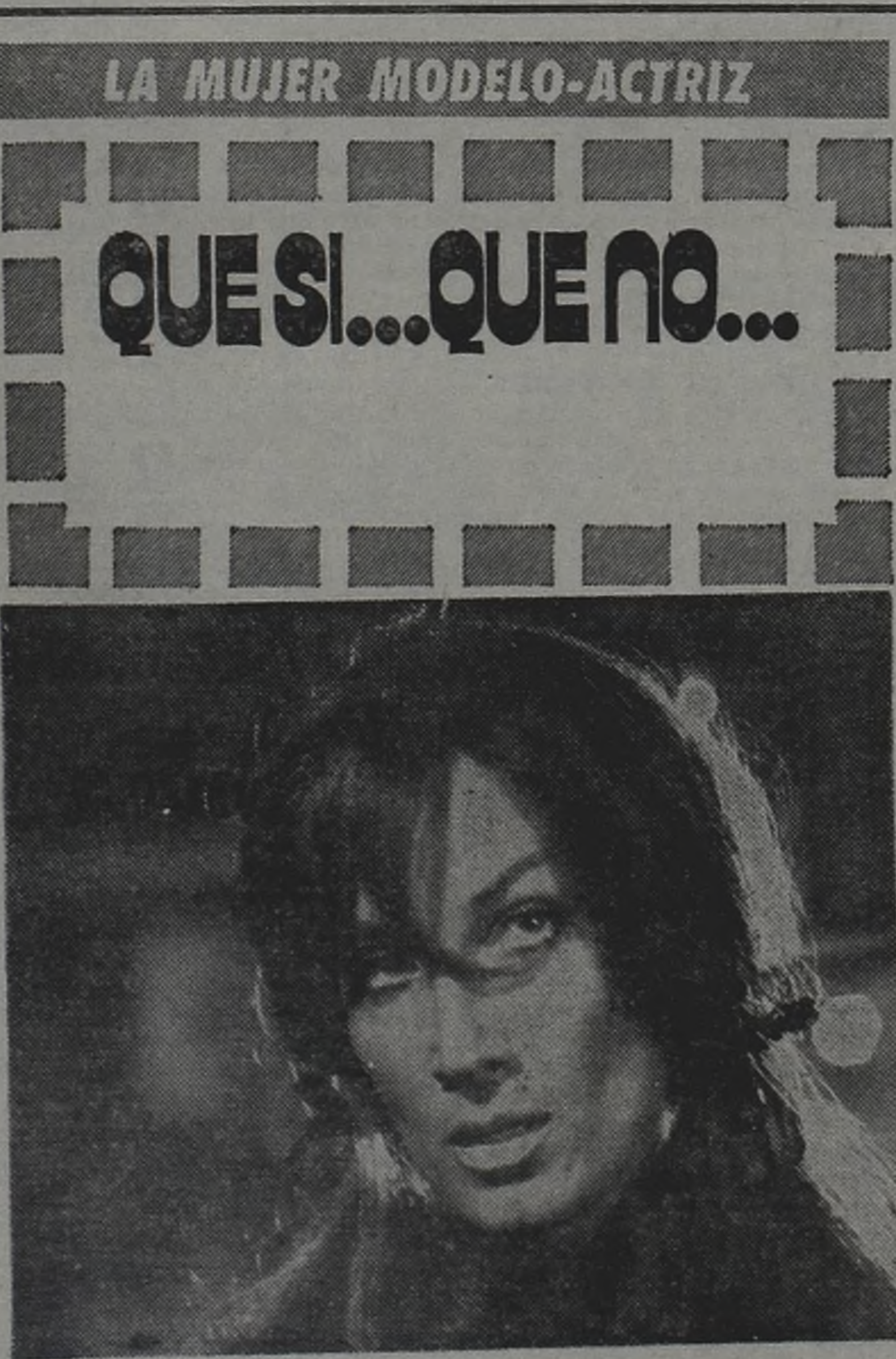
—¿Cómo se le ocurrió pintar?

—Ya en la escuela era famosa por mis apuntes. Con lápiz o carbonilla sacaba las caricaturas de mis colegas o de las profesoras y hasta de alguna directora. La verdad que siempre fueron muy bien aceptados. Luego, con los años pude hacer un poquito de tiempo para perfeccionarme. Es un arte inmenso, pero que es fascinante enfrentarlo con la paleta y los pinceles.

Niní calla, aprovechamos para darle nuestras felicitaciones en el día de su cumpleaños, un día para ella significativo, y para su público de alegría, pues Niní es una mujer pos tiva.

LA MUJER MODELO-ACTRIZ

QUE SI...QUE NO...



LA ACTRIZ. Norma Sebré en "Yo maté a Facundo".

En la película "Yo maté a Facundo", asoma un único rostro de mujer: el de Norma Sebré. Cuando empieza el filme, su "Gringa" no sabe aún el destino que le espera: la muerte. Norma Sebré, entonces, como muchas otras mujeres del mundo, rendirá su vida en holocausto de un amor. Norma Sebré es no solo la única mujer de un reparto para actores, sino que destaca y señala a la consideración del público, un tipo. Diferente. En una película donde la escasa —o ninguna— significación que se le concede a Juan Manuel de Rosas, lo que le permite a Guillermo Murray salir a flote a fuerza de desafiar a su propia limitación de recursos, y donde Facundo Quiroga no es el protagonista de una historia con Facundo Quiroga, Norma Sebré sobresale. No será, sin duda su consagración, porque ni su trabajo ni la película lo ameritan como para ese logro. Pero es una mujer. Sola. Una, contra todos. Contra un Federico Luppi que, encarnando a un personaje que solo en la película puede ser Santos Pérez, lo destaca con perfiles nítidos y con vigoroso acento. Porque "Yo maté a Facundo", que se anticipa como una toma de conciencia del matador de Facundo, es tan solo una historia... sin la menor vinculación con la historia. Y donde Carlos Cores, con mucho decoro, salva a un Facundo Quiroga que no es el protagonista de una historia con Facundo Quiroga. Allí, entre todos esos hombres que fueron famosos y que ahora son simplemente criaturas de una historia en la que Santos Pérez es primero gaucho bueno, más tarde, violador, luego asesino a sueldo y finalmente, acomodaticio y prepotente mandón sin que se sepa por qué, el rostro de la única mujer del reparto, el de Norma Sebré, cobra toda la significación que hoy se le asigna a la mujer en este mundo actual que se permite —y con razón—, celebrar el "Año Internacional de la Mujer" con millones de valiosas triunfadoras. Y así, sin que Norma Sebré sea una gran actriz, resulta un rostro que vale por sí mismo. Y que es un aporte a una película que resultó una promesa no lograda. Una promesa que por otra parte se esperaba con expectativa, ya que marcaba el retorno a la dirección, de Hugo del Carril. Lamentablemente, del Carril parece haberse quedado en un estilo que, para nuestros días, resulta algo parsimonioso. Desde aquella 'Las aguas bajan turbias" a ahora, han bajado muchas aguas también en cine. Por suerte aún le quedan al director, el vigor de entonces y la capacidad de moldear nuevos rostros, como el de Norma Sebré.

C.F.

LA MUJER EN LA TV



ESPEJITO... ESPEJITO... Estela Raval en tres imágenes.

EL SHOW DE ESTELA...

Sus grandes ojos claros son los mismos de siempre. La vimos sentada enfrente a un gran espejo en su minúsculo camarín. Estela Raval, la señora del canto había posado ya para nuestro fotógrafo. Un tocadisco estereofónico, un "cassette", música suave. Dentro de poco tiempo debía aparecer en el escenario

Estela estaba retocando su maquillaje, con ademanes tranquilos y seguros. La sombra celeste que aplicaba en sus párpados hacían resaltar con una línea negra, sus ojos casi del mismo color.

—¿Está contenta con su trabajo?

—Sí, caso contrario no lo haría, creo que lo primero que debe buscarse es la comodidad en una labor.

—¿Cómo ve su participación en el "show"?

—Lo que hago es lo que se dice "music hall", es decir, un cuadro eminentemente musical. En el extranjero los shows son así, sin "sketchs", aquí en Argentina se insertan parlamentos. Como usted habrá visto, otras figuras corren por cuenta de ello.

—¿Está satisfecha con lo que hace?

—Sí, es una especie de continuación del music hall que hice en la última temporada de Mar del Plata.

—Teníamos versiones diversas sobre sus futuros trabajos .¿Es verdad que actuaría en una nueva sala musical a inaugurarse en esta calle Corrientes?

—La sala, que ahora es cine, pasará, Dios mediante a engrosar los espectáculos porteños, he recibido propuesta para ella, pero también estoy considerando otras ofertas...

—¿Qué será lo que incline la balanza?

—Diversos motivos, en realidad todas las propuestas son tentadoras. Pero yo deseo ver el panorama general, es decir, cómo se van a organizar dichos espectáculos y luego decidiré en cuál de ellos me adecuo de acuerdo a mi temperamento y a mi estilo.

—Usted que es una figura reconocida en el extranjero, no solo en nuestro país, ¿qué piensa sobre la actual coyuntura de la música argentina?

—Magnífica la difusión que tenemos en el país, pero lamentablemente no pasa lo mismo con el extranjero. Poco o nada se escucha de nuestra música, ésa es la realidad.

—¿A qué se debe eso?

—Creo a que nuestros artistas se resisten a trabajar fuera del país. Recientemente Mercedes Sosa o Astor Piazzolla han decidido pisar escenarios foráneos y lo han hecho con toda felicidad debido a su incuestionable talento. Ese es el camino que debemos transitar los argentinos: hacernos conocer en otros países. Con la música como vehículo se logran grandes cosas.

—¿Está realizando otra clase de tareas fuera de su espectáculo?

—Bien... Televisión, por ejemplo, grabé un espectacular para Canal 7., hace un tiempo y salió al aire. El 29 de mayo, por Canal 7. Yo lo he visto en privado y le puedo asegurar que es muy bueno. Duró una hora y media aproximadamente.

—¿No cree que es un poco extenso para una sola figura?

—Los recursos técnicos a que se ha echado mano para ello salvan ese obstáculo. Por ejemplo se había grabado la música aparte. Es decir con varios canales, así se podían escuchar nítidamente todos los instrumentos.

Con semejante marco musical puedo cantar sin mayores preocupaciones de volumen y calidad. Debo decirle que la música fue en "play back" es decir, yo canto en vivo y en directo y la música estaba grabada. Se consiguió de tal modo un buen nivel técnico.

—Hablando de todo un poco, ¿qué planes tiene en su futuro próximo?

—En el mes de octubre venidero haré una gira por el exterior. Comenzaré por Venezuela, luego continuaré por el Caribe es decir, Puerto Rico, Miami, México y finalmente Estados Unidos, donde tengo buen caudal de hispanohablantes. Posteriormente viajaré a Europa, precisamente a España...



EL SHOW. Salió el jueves por Canal 7: fue un suceso...









COMPLETA. En conducción de programas. *ESTILO. Lo impuso en un medio que era masculino.* *RATING. Es muy elevado.* *AUTOANALISIS. Es severa consigo misma.*

LA VOZ... Y MUCHAS OTRAS COSAS

La elección de la figura femenina representativa del ambiente radial fue la más sencilla. Todos estuvimos de acuerdo en que debía ser Betty Elizalde.

Los motivos de tal coincidencia no estuvieron dados por el simple hecho de ser la suya una de las voces más escuchadas, sino también por ser la que inició una etapa decisiva, para la afirmación de la mujer en tareas de importancia ante el micrófono.

La encontramos, cubriendo gran parte de la tarde de Radio Belgrano, como hasta no hace mucho lo hizo con la mañana de Excelsior y, además, de la misma forma en que realiza otras importantes intervenciones en distintas emisoras.

—¿Está trabajando menos que el año pasado?, le preguntamos.

—Prácticamente —responde— mi trabajo cubre el mismo tiempo radial, pero ahora me estoy organizando mejor.

Llega a la radio luego de dejar grabado un programa que sale al aire a última hora de la tarde. De esa forma concentra su quehacer en un horario que le deja margen para atender su hogar y reunir material para las siguientes emisiones.

Nos interesa profundizar en la forma en que lleva el espacio de Belgrano.

—Salvo la programación musical —comenta— todo lo demás corre por mi cuenta. Por lo general, la noche anterior voy estudiando las notas que puedo realizar. A la mañana leo los diarios para extractar lo que considero más interesante. Tengo una secretaria, muy activa por cierto, que se ocupa de realizar los contactos.

Pero, a veces, las cosas no se realizan de acuerdo a lo planeado.

—Sí —nos aclara— **porque puede suceder que una noticia o un acontecimiento importante de último momento me obligue a modificar lo proyectado sobre la marcha.**

Y allí establecimos una de las grandes diferencias con la forma de hacer radio de antes: La improvisación positiva que hoy se utiliza para estar en el rápido análisis de la actualidad. Por supuesto, para ello hace falta discernimiento y capacidad. Estas condiciones se dan en muchos hombres, pero entre las mujeres Betty es la primera y una de las pocas que han podido probarlo.

★ Vocación y Persistencia.

—La locución fue —dice— **una manera de encauzar mi vocación por la interpretación. No pude ser, cuando chica, bailarina ni pianista, por problemas económicos y prejuicios familiares. Tampoco me dejaron dedicarme al teatro. La única salida que encontré fue la locución.**

Luego de quince años de trabajo ha consolidado su posición.

—Reconozco que tuve suerte —confiesa— **porque es necesario tenerla en todos los órdenes de la vida. Pero también me ayudaron mucho mis ganas de hacer y mi persistencia. Porque cuando me propongo algo lo peleo con todo.**

Agrega que, asimismo, le resultó de gran apoyo el tener conocimientos teatrales que, si bien no empleó específicamente, le dieron un enfoque más amplio para su trabajo. A raíz de esto acota un punto de vista importante:

—En mi programa de Belgrano soy yo, tal cual es mi forma de ser. Pero en otros me ajusto a lo que marca el libreto y me transformo en lo que es más conveniente. Puedo aparentar ser frívola, seria, sexy o lo que haga falta.

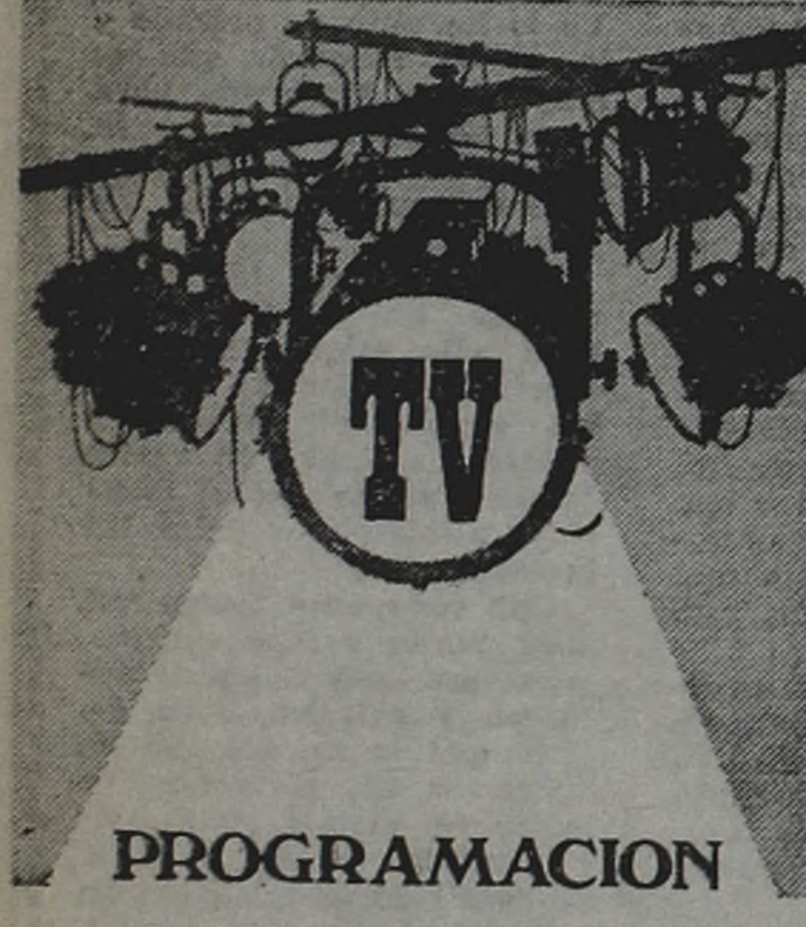
Y esto lo transcribimos, a su pedido, a manera de consejo para quienes deseen seguir sus pasos.

★ Definición y Final.

El tiempo se nos escurre y, ya cerca de la despedida, le pedimos una definición sobre la mujer, en éste, su año internacional. Dijo: **Por razones de educación, a través de cientos de años la mujer vivió en estado de sometimiento frente al hombre. Claro, vale la pena aclarar que también influyó su sentido de la comodidad. Pero en las últimas décadas las cosas están cambiando. Creo que, a esta altura, la mujer ya no necesita hacer manifestaciones feministas. En forma de revolución pacífica está aproximándose al hombre, que lo va aceptando porque las necesidades de la época así se lo imponen.**

Y en seguida se despidió. Al estrechar su mano nos pareció escuchar el "click' de la perilla que apaga la radio. Era como si un programa de Betty Elizalde exclusivo para nosotros, acabara de concluir. ¡Qué lástima!... hubiera sido lindo escucharla por más tiempo...

★ ★



PROGRAMACION

9.20 **13 SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de programación (10').

9.30 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (10').

10 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Grabaciones y lectura de la programación (20').

13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales con el padre Héctor Oglietti (15').

10.15 **7 PROLOGO**
Señal de ajuste (15')

13 EL MUNDO AL INSTANTE
Noticiero alemán (15').

10.30 **2 DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

7 EN EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical a cargo del padre Alberto Balsa (30').

9 LA MISA DE LOS ARTISTAS
Ceremonia religiosa a cargo del padre Daniel Zaffaroni (30').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical a cargo del padre José A. Sojo (30').

13 PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').

10.45 **13 TELESPAÑA**
Noticiero español conducido por Braulio Díez Sal (15').

11 **2 SEMILLA Y CORRAL**
Programa dedicado a la actividad agro-
Programa de música sinfónica conducido de Oca (60').

7 HOY —FUNCION— HOY
Programa musical conducido por Horacio Bayón y Eva Gatica (60').

9 BUENOS AIRES LA PROVINCIA TODA
Programa dedicado a mostrar las actividades que desarrollan las distintas comunas. Conducción: M. Montenegro (30').

11 CONCIERTOS DEL DOMINGO
por Juan Alberto Badía (60').
pecuaria conducido por Juan José Montes

13 VOLTOP'S
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 **9 PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general conducido por Eduardo Sandrini (h) y Adolfo Aguilar (30').

12 **2 ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').

7 ENFOQUES DE ALEMANIA
Panorama de noticias de la República Federal Alemana conducido por Trissi Bauer (60').

9 EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA
Programa de entretenimientos infantiles con la actuación de María de los Angeles Medrano, Carlos Pamplona y elenco (60').

11 ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical con la actuación de Los Indianos, Carlos Vega Pereda, Dúo Argentino, Osvaldo Angeleri, Los Abrileños, Mario Bofill y otros. Conducción: Víctor Abel Giménez (60').

13 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados y cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Simbad Jr. y Magilla Gorila (60').

12.30 **2 LA ISLA DE GUILLIGAN**
Serie protagonizada por Bob Denver y Alain Hale (30').

13 **2 PETER GUNN**
Serie protagonizada por C. Stevens (30').

7 FUTBOL POR T.V.
Transmisión directa de un encuentro de Tercera División por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (150').

9 RUIDOS
Programa musical conducido por Leonardo Simons (60').

11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS
Proyección de cuatro filmes a designar.

13 MATINEE COMO EN EL CINE
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA. Filme nacional protagonizado por Rodolfo Bebán, Susana Campos, Carlos Estrada, Osvaldo Miranda, Nora Cárpena, Soledad Silveyra y elenco. Dirección: Enrique Carreras.
LA NOCHE ES MI ENEMIGA. Un noble inglés es acusado por un ex combatiente de la Guerra Mundial, de no ser el auténtico Mark Loddon. Esto origina un juicio que convulsiona a toda la sociedad inglesa. Intérpretes: Dirk Bogarde, Olivia de Havilland y elenco.
LOS PLACERES DE PENELOPE. Con el propósito de atraer a su preocupado marido, una joven utiliza varios métodos. Al no dar resultados éstos, cae en la cleptomanía debiendo recurrir a un psicoanalista. Intérpretes: Natalie Wood, Ian Bannen y elenco.

13.30 **2 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en duplex con Canal 7 del cotejo de Tercera División. Conducción: Carlos Anaghi (120').

14 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical y de entretenimientos conducido por Orlando Marconi. Secciones: "Prendas para estudiantes"; "Domingos estudiantiles les informa al minuto"; "Show Musical" y otros. Colabora en las preguntas: Silvio Soldán. Dirección: R. Bouada y O. Bertotto (450').

15.30 **2 COMBATE**
Serie bélica protagonizada por Rick Jason y Vic Morrow (60').

7 RECUERDOS EN EL DEPORTE
Programa evocativo sobre acontecimientos deportivos. Conducción: Oscar Gañete Blasco E. Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16 **7 CINE**
EL GRAN IMPOSTOR. Relata la vida de un joven, de gran inteligencia, quien adopta diversas personalidades para obtener empleos. Intérpretes: Tony Curtis, Gary Merrill, Jeanet Nolan y elenco.

16.30 **2 RICHARD BOONE**
Serie unitaria presentada por Richard Boone (60').

17.30 **2 CINE DE LA TARDE**
CODICIA. Al matar a su rival un hombre descubre en los bolsillos de aquél una gran fortuna. Se apodera de ella, y conoce a una mujer quien a su vez trata de despojarlo de ese dinero. Intérpretes: Jacinto Herrera, Sara Antúnez y elenco.

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la comunidad. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

19 **7 PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie protagonizada por Mark Goddard y Guy Williams (60').

13 KUNG FU
Serie protagonizada por D. Corradine (120').

19.30 **2 77 SUNSET STRIP**
Serie protagonizada por Roger Smith, Ed Byrness y elenco (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Programa periodístico con todo el acontecer automovilístico nacional e internacional, conducido por Luis Elías Sojit y Eduardo Sojit (45').

20.30 **2 ESPACIO DEPORTIVO**
Breve reseña de la jornada futbolística de hoy (15').

20.45 **7 2 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un importante encuentro disputado hoy por el Campeonato Metropolitano. Coducción general: Oscar Gañete Blasco (135').

21 **11 SILUETAS PORTEÑAS**
"Los muchachos de antes no usaban gomina" de M. Romero y M. Benard, con la actuación de Enrique Liporace, Peggy Sol, Reynaldo Martín, Eve Ziegler, Carlos Bianquet y elenco. Dirección Carlos Alberto Colasurdo (90').

13 CENTRO MEDICO
Serie protagonizada por Chad Everett, James Daly, Paul Burke y A. Duggan (60').

21.30 **9 CINE**
LA COMEZON DEL SEPTIMO AÑO. Al irse de vacaciones su esposa e hijos, un hombre traba relación con una joven vecina. Ello da origen a numerosas complicaciones. Intérpretes Tom Ewell, Marylin Monroe y elenco.

22 **13 ALGUIEN COMO USTED**
"A veinte años de distancia" de Jacobo Langsner, con la actuación de Irma Roy, Ignacio Quirós, Carlos Carella, Lidia Lamaison, Marcelo Marcote, Mónica Alesandría, Oscar Martínez y elenco. Dirección: Roberto Denis (90').

22.30 **11 NOTICIERO DEPORTIVO**
Panorama deportivo nacional e internacional a cargo de Humberto Biondi, Horacio Aiello, Ulises Barrera, Alberto Hugo Cando y Hugo Condoliero (90').

23 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata. Conducción: Hugo Folegoto (30').

7 TODO DEPORTE
Panorama deportivo a cargo de Oscar Cañete Blasco, Diego Bonadeo, E. Macaya Márquez, Mauro Viale, Marcelo Araujo y Fernando Niembro (60').

23.30 **2 IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales.

9 ESTA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

13 NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada a cargo de Norberto Longo, Ricardo Arias, Juan C. Pérez Loizzeau y Juan C. Mendizábal. Se incluye la síntesis de la actualidad local y extranjera con relatos de Horacio Galloso (60').

24 **7 NOTICIERO 7**
Panorama de noticias locales e internacionales a cargo de Ricardo Baldú (60').

11 INFORME ONCE
La actualidad local y extranjera con relatos de Enrique Landi (30').

0,30 **9 NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy a cargo de Enrique Escande y Julio Ricardo (30').

13 TRASNOCHE 13
Programa de interés general, conducido por Julio Lagos. Se proyectará además el filme "Tango", con Libertad Lamarque.

1 **7 TRASNOCHE**
Se proyectará el filme "Archivo confidencial, con Michael Caine.

9 PROGRAMA CULTURAL
Ciclo con la participación de grupos de teatro vocacional y nuevos valores musicales.

LA MUJER DEL MAÑANA



AEROPUERTO. Andreíta del Boca anduvo por toda América. LA SIMPATIA. Una de las tantas cualidades que tiene...

Ya es Internacional

—Mire, quiero hacer muchas cosas, pero no me alcanza el tiempo, por eso me quedo con las que más me gustan.

—¿Y cuáles son las cosas que más te gustan hacer?

—Jugar, estar en mi casa, pasear y también trabajar... Y aunque falta mucho tiempo todavía, me encanta pensar cómo voy a pasar el día de mi cumpleaños.

Claro que falta mucho tiempo. Casi cinco meses por delante para que llegue el 18 de octubre, cuando Andrea del Boca cumpla sus diez años. Andrea del Boca, "la más grande de las chicas y la más chica de las grandes" como la bautizó un periodista de espectáculos de Colombia. Hace unos días volvió de otro de sus viajes y con toda la responsabilidad de una actriz profesional y todo su encanto de niña, enfrenta al cronista, regalándole mohines a cada instante, especialmente cuando medita una respuesta.

—Viajamos con mi papá, mi mamá y mis dos hermanos. Ellos volvieron antes, mamá y yo aprovechamos más el paseo. Estuvimos en Miami donde hice dos presentaciones en el Day Country Auditorium, en Puerto Rico donde me presenté en televisión y en Colombia. Allí grabamos los primeros once capítulos de "Un ángel llamado Andrea", una serie en colores de producción norteamericana con libro de Horacio Meyrialle que se difundirá por toda América latina y Estados Unidos.

—¿Y por qué grabaron en Colombia, y no en EE.UU.?

—Porque me gusta el país y conozco a la gente colombiana que me quiere muchísimo.

La madre de Andrea nos aclara que había tres lugares con planta de televisión en colores completa: Miami, México y Colombia. La elección corrió por cuenta exclusiva de la pequeña actriz. Serán en total 39 capítulos, de los cuales se grabarán posiblemente siete más en el próximo viaje que será el 7 ó el 8 de julio, aprovechando las vacaciones invernales y el resto en diciembre.



PIBE. Uno de sus personajes en TV.



ANGEL. Hasta para la TV extranjera.

Los primeros capítulos saldrán al aire en setiembre y aun no se conocen las bocas de salida.

A Andrea le encanta hablar del viaje y coincide con nuestras pretensiones de no ero.

—Lo que más me gustó, fue Disneyworld. Salí maravillada y me gustaría volver. Posiblemente en diciembre cuando tengamos vacaciones. Traje muchos regalos porque de alguna manera quería compartir el viaje con mis familiares. Traje un llavero para Adrián, una muñeca para Anabella (los hermanos) y agendas, monederos, amuletos para mis tías y primos y un echarpe para mi abuela. En Colombia, me gusta estar en el hotel porque por la calle, la gente me reconoce y me pide autógrafos.

—¿Y para vos, no compraste nada?

—Sí, claro. Compré todos los discos de Disneyworld y algunas cositas más. También me regalaron muchas cosas.

—Andrea, háblame de lo que te gusta.

—Me gusta comer milanesas, y a veces también las hago, pero mis hermanos no las quieren comer. Me gusta escuchar los discos de María Elena Walsh y "Alfonsina" grabado por Mercedes Sosa, me gusta ir al cine a ver dibujos animados, mirar a Abbott y Costello en televisión, ir a la calesita, andar en bicicleta, jugar con la colección de muñecas que tenemos con Anabella, no sé, muchas cosas.

—¿Tuviste problemas con la escuela?

—No. Perdí 22 días de clases porque llegamos el 6 de mayo, pero los primeros días son de preparativos, de repaso del año anterior. Además viene una maestra, la señorita Elsa, a casa para ayudarme.

—¿Es cierto que querés estudiar danzas?

—Sí. Me apasiona. Por suerte, mamá habló con María Magdalena y la aconsejó. Dentro de unos días me pondré a estudiar con Esmeralda Agoglia. Yo ya le dije que no me va a importar hacer sacrificios. El domingo vi por televisión desde el teatro Colón, "Giselle" y me hubiera gustado hacerlo a mí. Algún día, a lo mejor...

Andrea del Boca, vuelve a sus estudios, a sus sueños, a esperar nuevos viajes. Mientras tanto, asistiré en la primera semana de julio al estreno de su última película, "Un mundo de amor" que dirigió Mario Sabato. Este año no hará más cine porque no va a tener tiempo, pero estudiarán una oferta de hacer una película en Venezuela. También hará tres espectaculares para la televisión argentina en el ciclo "La noche de los grandes".

★ ★

LA MUJER EN EL DISCO

TRES LONG-PLAYS EN MUY POQUITO TIEMPO

"Yo no soy gran noticia, llevo solo una vida de trabajo y estudio. Mi vida privada es de una gran placidez, junto a mi compañero y consejero Fernando López. Respeto por sobre todas las cosas al público, que me apoyó siempre y fue el aliciente permanente para la cristalización de todas mis metas."

Ramona Galarza con un lenguaje simple y llano expresaba toda una filosofía de vivir. Una artista cabal que se brindó siempre para un público que, a pesar de su heterogeneidad, termino entendiendo su mensaje y compenetrándose en ese apasionante clima que ofrece la música litoraleña, expresión popular por antonomacia. Hablamos con ella, penetramos en su mundo y supimos de sus proyectos y ambiciones. "En estos momentos, formo parte de un equipo de primeras figuras en un programa folklórico de gran



R. GALARZA. La "Alondra".

calidad "Cantares de la patria grande", junto a Marcelo Simón. Continúo con las giras por el interior, lo que me permite tomar contacto estrecho con los públicos más disímiles y cantar todo lo que siento a través de un repertorio rico en matices".

—¿Ha grabado nuevos temas últimamente?

—Han salido tres long-play en muy poco tiempo. Los títulos son "Pescador y guitarrero", "Auténtica" y "Los mayores éxitos de Ramona Galarza", un compendio de mis éxitos a lo largo de mi carrera. Comencé a trabajar duramente, grabando a diario, fundamentalmente después de haber pasado un susto mayúsculo en el que creí haber perdido la voz definitivamente. Fue en el verano pasado. Los bruscos cambios de tiempo me afectaron las cuerdas vocales. Mi garganta dijo ¡Basta! Un intenso tratamiento médico permitió que retomara mi labor

—¿El mensaje de sus canciones son el reflejo de su vida?

—Me considero una mujer feliz en un medio muy duro, donde la violencia juega un papel preponderante. Quiero a la gente y la respeto. Mi trabajo es un sacerdocio. Me alegro con la felicidad de mis semejantes, así me lo enseñó "mi anta", una mujer que no sabe lo que es odiar. Vivo y dejo vivir.

Un ambiente confortable. Aislada del mundo y junto a sus cosas más queridas, Ramona Galarza tiene mucho tiempo disponible para ponerse a pensar sobre todo lo que la rodea. Ese "tiempo" le permitió llegar a conclusiones muy concretas. Sus temas no escapan a ese clima de bienestar que la invade. Es simplemente un modo de vivir, aunque para muchos sea la irrealidad de lo ireal.

Son Noticia (O Rumor)

QUINIENTAS VECES DE PINKY EN EL INTERIOR



Los públicos del interior y aquellos porteños que por razones de trabajo o turismo han andado por las provincias, conocen perfectamente el programa radial que Pinky realiza por un numeroso grupo de emisoras, por las que se emite a distintos horarios, buscando en cada caso que sean los de mayor audiencia.

Pero se ha dado el caso de producirse el proceso inverso y que sea ella la que haya logrado elevar los ratings, sin necesidad de encontrarle la mejor ubicación. Ya ha grabado 500 programas y el éxito va a ser festejado con una reunión a realizarse en el restaurante Cristóbal Colón, de Pueyrredón y Las Heras. Felicitaciones.

MASSIEL, EN TRISTE TRANCE DE SEPARACION

MADRID. (Especial para Ultima Hora). — Massiel, la inteligente actriz y cantante española, está superando el penoso trance de su separación matrimonial, cosa que espera concretar definitivamente para el mes próximo.

Mientras tanto continúa interpretando con todo éxito su papel protagónico en "Los corridos de la revolución", una obra teatral en la que forma pareja con el actor mexicano Ignacio López Tarso y que se representa en una sala madrileña, de la que es empresario nada menos que el popularis mo Raphael. Es posible que más adelante salgan en gira por México, desde donde les han llegado propuestas.



LUISA VEHIL, DISTINGUIDA EN UN HOMENAJE

En estas últimas semanas se han sumado los halagos para la querida actriz Luisita Vehil. A su trabajo específico (acaba de finalizar su participación en el rodaje de "Una mujer...") se agregó su definitiva revelación como pintora, a través de una exposición de sus obras, que son muy elogiadas tanto por los entendidos como por el público neófito

A todo ello sumó días atrás un homenaje que le dedicó el Círculo Buen Ayre, que reúne a los poetas de Buenos Aires, junto con otros importantes artistas, como son el pintor Raúl Soldi y el poeta Emilio Breda. Al almuerzo realizado en el Círculo Diplomático Argentino, concurrieron calificados representantes de las artes argentinas.



SUSANA Y SANDRO, IGUALES A SI MISMOS

Sandro se impuso un paréntesis bastante prolongado en su actividad. Es un paréntesis que le resulta útil para analizar lo realizado y preparar planes en miras a su renovación.

En lo que se refiere a cine es donde confiesa estar más interesado en profundizar su trabajo, asumiendo no solamente la responsabilidad actoral sino, de ser posible, la dirección. Acaba de dar a conocer el contrato firmado con Susana Giménez, para la realización de un filme en el que ambos se representarán a sí mismos, agregando que podrá ser dirigido por Leo Fleider o, tal vez, por el propio Sandro. Veremos si se anima cuando el 15 de noviembre comience el rodaje.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. - HOY 10 hs. Función para estudiantes. Conc. de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Direc.: José Serebrier. Prog.: "Movimiento sinfónico", García Morillo; Concierto Nº 23, K. 488, para piano y orq., Mozart. Solista: Lía Cimaglia Espinosa; "Romeo y Julieta" (2ª suite), Prokofiev; "Francesca da Rimini", Op. 32, Tchaikovsky. Entrada por invitación.
HOY 17 hs. 1ª Func. del Abono a Domingos Vesp. "L'Enfant et les Sortileges" y "Bolero", de Ravel. Orq., Coro y Ballet Est. del T. Cóoln. Direcc. de Orq.: Antonio Tauriello. Direc. Ballet: Esmeralda Agoglia. Sob. de Ab. en centa.

★ MUNICIPAL G. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.:
LOS DISFRAZADOS
Sainete dramático de Carlos E. Pacheco. Direc. R. Marucci. Mús.: S. Piana. Gran elenco. Pl. $ 30.
Sala Casacuberta. Hoy 20 hs.:
ANTE LA PUERTA
Drama en dos actos de S. Tampieri. Segundo premio nacional de teatro de la Fundación G. Cadavid, año 1974. Direc.: J. Palas. Mús.: L. Paz. Platea $ 30.

★ MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO Corrientes 1650. 46-6070. Hoy 22 hs.
ROMANCE DE TANGO
Con V. Luque, R. Goyeneche, A. Stampone, Opus Cuatro, Julia y Lalo Bello, Mimos, M. Sandali, F. Fierro, Ballet. Actuac. y Conduc.: O. Marconi. Direc.: J. C. Copes. Pl. $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 58. 48-0682. Hoy 20 horas. - N. Ehlich y Yaski presenta:
LOS LOCOS OVICH
Con F. Winter.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy despedida, 19 y 21.30 hs. Joaquín Pérez Fernández y su
GRAN BALLET DE AMERICA LATINA
Tres únicas semanas de actuación Sábado y domingo: Pipo Pescador.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 1232. 38-2295. 18.30 y 21. Gran évito de la Cía. de Zarzuelas. Dos últimas semanas. Dos nuevos programas:
MOLINOS DE VIENTO Y LOS CLAVELES
Miércoles 4: Bohemios y gigantes y cabezudos. Lunes 50 % Des.

★ BLANCA PODESTA. Corr'tes. 1283. 35-2592. 2º año triunfal. Hoy 19 y 21.15. S. Silveyra. Direc.: Sergio Renán.
SABOR A MIEL
con H. Arana J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.

★ COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 44-0242. Hoy 19 y 21.30 hs. Presenta al sensacional y fino espectáculo en 6 únicas actuaciones del exitoso conjunto:
LES LUTHIERS
En variado y brillante repertorio.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel. 35-2168. Hoy 18.45, 21 y 23 hs.:
Adolfo Stray
A. Barbieri — Don Pelele
Rafael Carret
y la 1975 Moria Casán
en:
¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sáb. Trasn. 1.15 hs. (P|18|a.) Domingos: Vermouth. - Rebaja 50 %.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190. Continuado. En escena:
PICARDIAS
(De chicas bonitas)
Gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla: Las mujeres somos así, con M. Vitti y E. M. Salerno. Días hábiles: de 12.30 a 23.30. Sábados: de 16.45 a 2 hs.

★ CHACABUCO. - Chacabuco 947. 97-0819. Hoy 21.30 hs. Gran show
CABARET BIJOU
A. Zemma, C. Cytrynowski, F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacalcoa, J. Sasi

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Hoy 19, 21 y 23 hs.:
LIBERTAD LEBLANC
en:
¡VIVA LA LIBERTAD!
Darío Vittori, Alfredo Alaria, Peter and Alex, Maxim et Michel Enrique Ibarreta, Calígula, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls de París y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-2368
BELDADES EXCITANTES
Revista frívola cómico-musical. - Atrayentes vedettes y el trío cómico Los Popis. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 P|18

★ LICEO. - Rivadavia y Paraná 38-1291. Hoy 18 y 21. Segundo año triunfal. Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
De Barillet y Gredy y un gran elenco. Direc.: E. Vega.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Lise Belanger, José Antonio, Rudy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8350. Hoy 21 hs.:
GRETA GARBO
¡quién diría! Está bien y vive en Barracas. — Con O. Tesser, N. Tesolin y C. Levrino. Direc.: A. Percivale. Canilla libre.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 46-8381. Hoy 19 horas. Presentación:
BALLET BRANDSEN
Con M. Pimentel y O. M. Murillo, en "La Juana Azurduy" y Danzas argentinas, y la actuación del Conjunto Indoamericano "Salamanca" Pl. $ 20.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs.:
EL PRESTAMISTA
de Fernando Josseau. Con A. Calvo y L. Alarcón. Ambos dirigidos por F. Josseau. Loc. en venta.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30. El buen modo de
MARIA ELENA WALSH
Direc. musical: Oscar C. Ocampo, con nuevas canciones. 4 únic. sem.

★ TABARIS. C'tes. 827. 392-6694. Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard. Salón de París. P|18. Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23. num. Sáb. Trasn. 1.15 h. Estreno:

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1990. 5100 y 32-2135|2538. Por primera vez en América Latina. El más sensacional de los conjuntos de danzas populares:
MAZOWSZE
BALLET FOLKLORICO DE POLONIA
Inolvidable sucesión de cantos y vibrantes bailes. Expresiones del espíritu heroico de Polonia. Func.: Martes a viernes: 20.30 hs.; sábados: 18 y 21.30; Domingos y feriados: 17 y 20.30. Lunes descanso. Local. con 7 días antic. 10 a 20 hs. desde $ 20.

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA. Cuzco 250. Junto a la Iglesia San Cayetano. Hoy 14.30, 17 y 19.30. Diviértase con CARLITOS BALA y 60 artistas internacionales.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde 10 a 3 hs. En vivo, estreno en escena: Bellas chicas se divierten. En pantalla:
EL AMOR MATRIMONIAL
(P|18|a.) Viernes y sáb. trasn.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:
MACUNAIMA
Con Dina Sfat, Rodolfo Arena y Milton Goncalves. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnoche. (P|m|18).

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.15 hs Yves Montand, María Schell:
EL DIABLO POR LA COLA
(P|m|18). Director. Philippe de Broca, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45, 22.55: Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. y sábado trasnoche 1.30 hs.:
PASARON LAS GRULLAS
Gran premio en el festival de Cannes y los máximos elogios de la crítica internacional, dirigida por M. Kalatozov. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: Notic. Mañ.: Amarcord.

★ AMBASSADOR. - Lavalle 777. 392-9700. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
EL SECRETO
J. L. Trintignant, M. Jobert, Ph. Noiret. (P|m|18). Direc. de R. Enrico. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ AMERICA. Callao 1057. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.30 hs.:
ROBBI, JENNY Y EL LEOPARDO
con M. Hopley y K. de Kock; 15.20, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. Argentino. (S|R.)

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.30, 23.25: Bates y G. Bujold. (P|14.) Martes Bates y G. Buold. (P|14|a.) Martes: El pasado me condena.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13, 16.25 19.50 23.15 hs.:
NOCHE DE BODAS
14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Confesiones de una azafata sueca. Color. P|18. Sábado trasnoche.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. 12.50, 14.50, 16.50 18.55, 21 y 23.10. Ch. Bronson, R. Duvall y J. Ireland
LA FUGA INCREIBLE
(P|14|a.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Trasn. 1.15 h.: Próx.: Nazareno Cruz y el lobo.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. 13, 14.55, 16.55; num. 19, 21.10 y 23.15 hs.:
EL AMOR A LA HORA DE LA FIESTA
Direc.: Eric Rohmer. (P|18|a.) A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5: Noticiero.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 16.20, 19.45, 23.5: Una noche en Casablanca; 14.30, 17.56 y 21.15 hs.: Kufu, de Sicilia con furor, color. (S|R.)

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. 13, 15.25, 17.55, 20.30, 23. De Agatha Christie. Con A. Finney, I. Bergman y R. Widmark, en:
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE
15.10, 17.40, 20.10, 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. C'tes. 1155. 35-2345. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. Alberto Gerchunoff en:
LOS GAUCHOS JUDIOS
(S|R.) Pepe Soriano, O. Terranova, China Zorrilla, M. R. Gallo y la actuación de Ginamaría Hidalgo y gran elenco. Direc.: J. J. Jusid. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. venta 3 días antic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
LOS GAUCHOS JUDIOS
(S|R.) Con Ginamaría Hidalgo, P. Soriano. Tech. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.25 hs

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Hoy 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL SECRETO
(P|m|18). Con Jean L. Trintignant, Marlene Jobert, Philippe Noiret. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ CERVANTES. - Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.30, 19.50 y 23.10: Yo maté a Facundo. 15, 18.10 y 21.30 hs.: Las dos culpas de Bettina. 14.30 hs.: Var. (P|m|14).

★ CINEMA UNO. - Suipacha 460. 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10 hs.:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(P|m|18). Direc.: John Schlesinger. Con D. Hoffman, J. Voight. 13.20, 15.45, 18.5 20.30, 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. trasnoche

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Los compañeros, de M. Monicelli, con M. Mastroianni y R. Salvatori. - (P|18|a.) Mañ.: Teorema.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 14.50, 16.30, 18.10 19.55 21.40, 23.25
TREN ESTACION CIELO
S|R. 14.30, 16.10 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs.: Varied.

★ EMPIRE. - H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 15.10, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.:
LOVE STORY
(Historia de amor)
(P|m|14). Amar es... nunca tener que pedir perdón. Sáb. Trasn.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Vamos a matar, Sartana; Indio. S|R.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vuelve Cinerama presentando el extraordinario filme:
ESTO ES CINERAMA
S|R. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50: Notic. Próx.: Las siete maravillas del mundo.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. El pibe Cabeza; Seguro de castidad. Color. (P|18|a.)

★ GRAN REX. - Corrientes 857 392-8000. 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. F. Luppi, J. M. Gutiérrez, N. Sebre y C. Cores en:
YO MATE A FACUNDO
Eastmancolor. - 12.50, 14.35, 16.30 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb trasnoche. Jueves 5: 22.30 hs. Presentación de
CHARLES AZNAVOUR

★ GRAN SPLENDID. Avda. Santa Fe 1860. 44-0808|7201. 14.40, 17.20, 20, 22.40 hs.: Not. 15.10, 17.50, 20.30, 23.10 y Sáb. trasnoche 1.30 hs.:
DOS CONTRA TODOS
(P|m|18). Tech. Con J. Caan, A. Arkin, L. Swi. Próx. Cierta clase de ternura.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta a las 14.5, 16.20, 18.40 21 y 23.20 Sábado trasnoche 1.25 h.:
CASA DE MUÑECAS
con J. Fonda, E. Fox y T. Howard. Technic. (P|14|a.) 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Noticiero.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.:
DECAMERON PROHIBIDISIMO
con E. Girolami y R. Garrone. Color. (P|m|18|a.) 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Tras.

★ LIBERTADOR. Corrientes. 1334. 40-7443. A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
LLANTO PARA UN BANDIDO
(P|14|a.) L. Ventura, F. Rabal, P. Leroy. Direc.: Carlos Saura; 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1000. Refrig. 13.15, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs., de Mark Rydell:
PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE
(P|18|a.) Con J. Caan, M. Mason.

LA MUJER EN EL CINE


TERMINANTE. En sus conceptos feministas.


EXPRESIVA. Un rostro que lo dice todo.

"MI PELICULA REFLEJA

Fue uno de esos días grises de la semana pasada. Día signado por el chocar de paraguas abiertos, de gente esquivando gotas, arrimándose a las paredes y de taxis invariablemente ocupados. Y a pesar de todos los inconvenientes, el mismo ritmo febril de siempre, con los problemas que cada uno afronta por trabajo u otras causas, en un andar que, visto fríamente, debe parecer cosas de locos.

Sin embargo, en un lugar ubicado en pleno corazón del barrio del Once, encontramos un rincón que parece de otra parte, como si fuera un pedazo de campo transportado a la ciudad por la serenidad que trasunta. Esa fue la impresión que tuvimos al entrar a la casa de Cipe Lincovsky, ya que no se trata solamente de un estilo decorativo, sino también del clima que ella impone a su vivienda. Pero tratemos de aclarar un poco más lo que es ese departamento, ubicado en el quinto y último piso de una casa antigua pero excelentemente conservada.

—Yo lo hice así —explica Cipe— **tiré abajo todas las paredes y lo reconstruí de esta manera. Sí, tienen razón, quise hacer una casa de campo en plena ciudad.**

Evidentemente, lo logró. Basta mirar los pisos de mosaicos rojos, las paredes blancas y rugosas y algunos bajo techos de madera. O, sino, observar a través de un amplio ventanal la terraza, en la que se acumulan plantas y flores que exceden la normalidad de un jardín ciudadano.

Nos sentimos a gusto y predispuestos para nuestra labor. Porque aquí vinimos a hacerle una nota a la dueña de casa.

Sí, claro..., es hora de comenzar la tarea. Al fin de cuentas, si bien parecemos redactores de alguna de esas revistas dedicadas a mobiliario y decoración, en realidad seguimos siendo cronistas de espectáculo. Y es hora de que entremos en materia.

★ Un Gran Esfuerzo

Lo cierto es que no resulta difícil hacerlo, tratándose de Cipe Lincovsky y menos todavía cuando acaba de finalizar la filmación de una película, que puede ser fundamental en su carrera y también en el aspecto artístico del rodaje cinematográfico en general.

De esto último ya hablamos en ediciones anteriores, pero vale la pena recalcarlo con sus propias palabras:

—A todos los componentes del elenco las interpretaciones nos costaron un gran esfuerzo. Para cada escena teníamos las pautas de la acción que debíamos desarrollar, pero el diálogo lo armábamos nosotros. Después de ensayar se filmaba y allí, sobre la marcha, todavía podíamos modificar lo que debíamos decir siempre, claro está, que no se alterara el significado de la escena.

—¿Eso ocurrió también a nivel de los actores de reparto?, preguntamos.

—Por supuesto —responde—. Hay un pasaje que representa una fiesta en la fábrica de Federico Luppi, de la que participan los obreros, que resultó un hallazgo de improvisación colectiva.

Agrega que, en algunos momentos, cuando creían estar ensayando en realidad el directo ya filmaba con la cámara que, por ser silenciosa, no se notaba. De esa forma se logró mayor espontaneidad.

★ Una Mujer

El filme, recordemos, se titulará "Una mujer...". La naturaleza de su personaje es motivo de un exhaustivo comentario, que trasciende la historia misma para ubicarse en el plano social. Dice: **Por circunstancias especiales que no conviene revelar ahora, esta mujer vuelve junto a su esposo después de siete años. Se encuentra con que él le ha preparado una casa y todo un mundo en el que deberá desenvolverse, pero que no es lo que ella pensaba o que, por lo menos, no tiene relación con el que vivió anteriormente.**

A partir de allí, sus apreciaciones se generalizan:

—Eso es reflejo de lo que, en distintas me-

★ ★

LA MUJER EN LA NOCHE

LLEGO PARA QUEDARSE

Tal vez llame la atención que entre tantos nombres femeninos muy populares, figure el de esta chica que, para nuestro público todavía no es conocida.

Quisimos de esta manera cumplir un doble objetivo: rendir un homenaje a las artistas extranjeras que actúan entre nosotros e incluir entre tantas luminarias a la que puede considerarse una promesa cierta a corto plazo.

Valeria Pani es mexicana y viene de realizar actuaciones en su país y Norteamérica, presentándose como cantante y bailarina en importantes shows. Fue contratada para actuar en Buenos Aires, en la boite de un suntuoso hotel de la zona de Retiro.

Allí la entrevistamos, luego de haberla visto actuar con el beneplácito de la concurrencia, que apaludió sus interpretaciones en las que priva la música moderna, que canta en castellano y también en inglés.


VALERIA. Vino de México silenciosamente. Ya grabó...



AMBIENTE. En su casa, que, en plena ciudad, constituye un remanso de serenidad.

LO QUE NOS SUCEDE"

didas, les pasa a muchas mujeres. Siendo jóvenes esperan casarse y hacen planes para una nueva vida, pero cuando llegan a eso se dan cuenta que el hombre ya dispuso todo como él quiere. Recién en estos últimos tiempos se nota un cambio pero aun así, es evidente que el casamiento se instituyó para que sea el hombre el que tenga todo lo que necesite y, además, algunos derechos que a la mujer se le niegan.

No deja de haber en sus menciones una referencia a la particular forma de ser femenina:

—En realidad, la mujer siempre quiere otra cosa, aunque no sepa lo que es...

¿Disculpas? ¿conformismo?... nada de eso. Cipe lo dice como definición de algo que tiene su razón de ser en la inquietud y necesidad de no caer en la rutina que impone la vida casera.

Y tras todo lo dicho quedaba la posibilidad de una extensa polémica que dejamos abierta a nuestros lectores, porque razones para ello no faltan.

★ Café-Concert

Varía luego el tema para volver a referirse a trabajo. Terminada la película, el punto de mira de Cipe realiza un amplio giro para pasar del cine al café-concert, una especialidad en la que puede considerarse pionera. Para que este concepto no merezca dudas, es importante refrescarnos la memoria cosa que hace de esta forma:

—A fines de 1970 yo había vuelto de Alemania, donde acababa de filmar una película. Aquí no tenía trabajo y la situación me preocupaba, al punto de hacer planes para volverme a Europa. En ese momento (recuerdo que era el 12 de noviembre), me vinieron a ver dos muchachos, ofreciéndome realizar un espectáculo distinto en el que yo, sola, debería actuar y cantar. Les dije que podría hacerlo a mi regreso, pero ellos insistieron en que tenía que ser de inmediato.

El relato continúa con lo sucedido tras las 24 horas que ella pidió para pensarlo:

—Todavía no les había comunicado mi decisión, cuando me llevaron a ver el local. Me gustó y entonces acepté. Preparé el espectáculo y debuté en pleno verano contra todas las predicciones, y realicé una temporada de un año y medio.

Para el completo recuerdo del hecho, nosotros aportamos los datos que faltan. El local se llama "El Gallo Cojo", está ubicado en San Telmo y, como dice ella fue uno de los primeros que se implantaron en ese barrio, que ahora tiene el liderazgo de la especialidad.

Respecto a su retorno al género, ya comienza a preparar su presentación para el mes de julio en una de las salas del complejo teatral "Estrellas", de la calle Ríobamba al 200.

—Se titulará "Gracias" —nos informa— **y será, precisamente, un agradecimiento a toda esa gente que hizo posible que fuéramos como somos, tanto actores como pueblo. Habrá textos de Borges, un monólogo de Pepe Arias y hasta un tango entre erótico y social, que cantaba la negra Sofía Bozán. Junto con ello, otros textos de gente que pertenece a una generación a la que me parece lógico, que le expresemos nuestro reconocimiento.**

★ Lo que se Quiere

En esta nueva instancia de su carrera la actriz reafirma una condición que ha sido su norma de conducta: Hacer lo que desea o, mejor dicho, lo que entiende que es

—Luego de aquel éxito en "El Gallo Cojo" dejé el café-concert, cuando muchos me decían que debía seguir aprovechándolo. Pero entendí que debía hacer otra cosa, sin que eso implicara que no pudiera volvera a ese género cuando se dieran las condiciones necesarias.

De la misma forma procedió siempre en las demás disciplinas artísticas.

—Yo soy actriz —enfatiza— **y nunca me importó que mi gran oportunidad me llegara de inmediato o a los cuarenta años, a los sesenta o setenta. De todos modos, siempre seré como soy.**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Tiene gracia, simpatía y entona muy bien. Es decir, que posee las condiciones necesarias para ir más allá de un recinto exclusivo como ese y llegar al gran público que, seguramente, la aceptará con beneplácito.

Esa es, por otra parte, su intención. Nos confesó que desea quedarse entre nosotros por bastante tiempo. Quiere actuar en otros lugares y para ello ya posee varias propuestas, que incluyen presentaciones en televisión.

Mientras conversábamos, su representante se acercó para decirle que le acababa de hablar un empresaro que estaba interesado en llevarla a Venezuela. A Valeria la idea no le gustó, reiterando su deseo de quedarse en la Argentina, donde afirma encontrarse tan a gusto como en su patria.

Su determinación no puede menos que satisfacernos, porque al par de corresponder a nuestra hospitalidad, nos va permitir retener a una chica que, seguramente dentro de poco, dará mucho que hablar. Por el momento, además de estas presentaciones, ya grabó varios temas de Palito Ortega y las propuestas le llegan así que, seguramente, Valeria se quedará entre nosotros.



PANI. Escultural, bella, sensual... y también canta.

QUE DAN EN EL...

★ **LORANGE.** Corr'tes 1372. 45-7386 Loc. num. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 (Sáb. trasn. 1.15). De Paul Mazursky, con Art Carney: P|14|a.
HARRY y TONTO

★ **LORCA.** Avda. Corrientes 1428. 40-5017. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 23.10 y Sáb. trasnoche:
MACUNAIMA
Un filme de Pedro Andrade. (P|18)

★ **LORENA.** Corr'tes 1551. 46-7501. De L. Buñuel. 14, 16, num. 18.20, 20.40 y 23 hs.:
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD
(P|18|a.) Con M. Vitti, Jean-Claude Brialy, Michel Piccoli.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6106. 13.15, 15.20, 17.50, 20.20, 22.45; Sábado trasnoche 1.20:
EL GOLPE
S|R. Paul Newman, R. Redford y R Shaw. Dirig. por G. R. Hill.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.:
ROBBI, JENNY Y EL LEOPARDO
de Tim Spring, con M. Hopley, K. de Kock, B. Finny y D. Smith. Technic. (S|R.) 13.5, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. Tel 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.40 hs.: Not y
LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT
Tech. Con M. Chevalier y Hayley Mills. Sáb. y domingos Los. Num En breve: La cenicienta.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30 h. (P|18|a.) A las 15.30 18.20 y 21.20: La noche de la gaviota; 14, 16.50, 19.45 y 23: Las petroleras; Notic. Sáb. 0.50 h. Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** - Cerrito 570. 35-4219 14, 16.15 18.35, 20.55, 23.10 hs.:
PRIMERA PLANA
S|R. Color J. Lemmon, W. Matthau, C. Burnett. Dir.: B. Wilder 13.40, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343. 40-1064|0816. A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20 y sábado trasn. 1.35:
UNA VALIJA DIPLOMATICA
Con Mireille Darc, Michel Constantin y Jean P. Marielle. (P|18) Tech. Trasnoche 1.35 h. 15.40, 18, 20.20 y 22 50 hs.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. Tel. 392-1815. 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.15 hs. Roy Schneider, Tony Lo Bianco:
EL ESCUADRON IMPLACABLE
(P|m|18). 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23 hs.: Suc. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
LAS PROCESADAS
(P|m|18). Con O. Zubarry, M. Carreras, S. Rinaldi, L. Manso, M de Urquijo, J. C. Altavista y A. Argibay. Direc.: E. Carreras. 13.5, 15.25, 17.45, 20.10, 22.35 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.20 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13 50, 16.5, 18.30, 20.55, 23.20 y sábado trasnoche 1.30 h.:
VIRILIDAD
Una producción de C. Ponti, con T. Ferro, A. Belli y M. Porel, Tec. (P|18|a.) 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. 9 y 10 de junio 23 hs., en escena el show de
ROBERTO CARLOS
Localidades desde $ 100.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.10, 23.20:
LLANTO POR UN BANDIDO
(P|14|a.) F. Rabal, L. Masari, Ph. Leroy. De C. Saura. Eastmancol. 14.40, 16.35, 18.45, 20.55, 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefacción. 13.10, 15.15, 17.25, 19.25, 21.20 y 23. L. de Funes y C. Marin:
UN LOCO LINDO EN EL GENDARME DE SAINT TROPEZ
14.55, 17.5, 19.5, 21.5 y 23 horas. Notic. y Varied.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. Tel 46-2113. - 13.15, 15.10, 17.5, 19.10 21.10, 23.10 hs.:
YO MATE A FACUNDO
(P|m|14). Color. Con F. Luppi y N. Sebre. Dir.: Hugo del Carril 14.50, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50 hs. Not. Sáb. trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs La película más divertida del reino animal:
EL PARAISO VIVIENTE
14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: Not Argent. (S|R.) Cinemasc. Tech.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. 13 a 0.20 h. Pl. $ 10. A las 13, 16.30, 20 y 23 hs.: Víctimas del amor; 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: La orgía de la violencia. Color. P|18.

★ **SANTA FE 1.** Av. Santa Fe 1947 14, 16. Num. 18.10, 20.20, 22.30. Sáb trasnoche 0.45 hs.:
YO MATE A FACUNDO
(P|m|14). De Hugo del Carril. Con F. Luppi, N. Sebré, Carlos Cores y elenco.

★ **SANTA FE 2.** Av. Santa Fe 1947 14.30, 16.30. Num. 18.40, 20.50, 23 Sáb. trasnoche 1.15 hs. De Philippe de Broca, con Yves Montand:
EL DIABLO POR LA COLA
(P|m|18)

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel 392-3238. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
JUNTOS SON DINAMITA
S|R. Con Terence Hill y Bud Spencer. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 Not Sáb trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12 30 hs. Pl. $ 12. A las 14.25 18.30 y 22.40 hs., en Tecn.: Serpico 12.40, 16.45 y 20.55 hs.: Pasión por el peligro. (P|18|a.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2511. 821-5815 14.15, 16.10, 18.20 20.35, 22.50 hs Sáb. trasnoche 1 hs.:
REPULSION
(P|m|18). De Roman Polanski, con Catherine Deneuve

★ **SUIPACHA.** Suipacha 412. Tel 392-1195. Cinco locos y el collar de la reina. Las doce sillas. S|R Sáb. trasnoche: Busco mi destino

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.5 y 17: Notic. y Snoopy vuelve a casa. (S|R.) Num. 18.55 y 21.55: Corto. Notic. y Hello Dolly. (S|R.)

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel. 392-1155. 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35: Not. Arg. 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.:
DOS CONTRA TODOS
Con Alan Arkin y James Caan (P|m|18). Sáb. trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Las procesadas. La flor de la maffia. Cont.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.40. 18.45 y 22.30 hs.: Los gauchos judíos. 16.40 y 20.45 hs. Amalio Reyes..., un hombre. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517 Cont. 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: Not. Casa de muñecas. 16.55 y 20.55 hs.: Bisturí, la mafia de blanco. (P|14)

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel 73-5691. 14, 16.15 18.30, 20.50, 23: Los gauchos judíos. 15.55, 18.15 20.30, 22.50: Var. S|R. Sáb. Trasn

★ **CABILDO.** Cabildo 2317. 73-3852 15.10, 17.40, 20.10, 22.40 y Trasn.: 0.50: Las procesadas; 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: Varied. y Notic. (P|18|a.)

★ **CUMBRE.** García del Río 4127 70-5572. La fiesta inolvidable, Huckleberry Finn. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** - Cabildo 2165. 781-7200. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 23: Los gauchos judíos. Not. Sáb. trasnoche.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1112. Cont. 16.10, 19.30 y 23 hs.: Yo maté a Facundo. (P|14|a.) 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: Las dos culpas de Betina, Color. Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829 781-6500. 16.5, 19.35 y 23.5 hs.: Robbi, Jenny y el leopardo. 14.5, 17.35 y 21.5 hs.: Cinco locos mosqueteros. Not. Cont. S|R.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14, 18.20, 22.40: Papillón. 16.30 y 20.50: Mi hermano el mafioso. Not Pl. $ 10. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899 Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50 Sáb. Trasn. 1 h. Con M. Darc: Una valija diplomática. P|18|a.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 15.35, 18.55 y 22.30 hs.: Robbi, Jenny y el leopardo. 13.45, 17.5, 20.30: Buen funeral, amigo, yo pago. Col Cont. Sáb. trasnoche.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 19.15 y 23: El llanto de un bandido: 14, 17.10 y 21.10: Historias sobrenaturales. Color. P. 14. Sáb. trasn. Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.5, 19.30 y 23.10 hs.: Yo maté a Facundo. 14.30, 17.40 y 21.10 hs.: Las dos culpas de Betina. (P|14). Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984 16.15, 19.40, 23.5 hs.: Robbi, Jenny y el leopardo. S|R. 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: Buen funeral, amigo, yo pago. Color. Cont. Sáb. trasnoche

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246 97-4293. Extrañas gotas de sangre Cómo tener éxito cuando se es tonto y llorón. Que así sea, Trinidad. (P|m|18).

★ **CINE MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Juggernaut. El loco, loco, asalto de un banco. Operación hermano menor. S|R.

★ **NAT. PALACE.** Av. San Juan 2461. 941-1723. Calef. 16.30 y 22.45: El archivo de Odessa. 14.15 y 20.30: El oro de Mackenna. 18.45: 40 kilates. (P|m|14).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont. 15.30 19.20 y 23.10 hs.: Los gauchos judíos. 14, 17.30 y 21.20: Amalio Reyes, un hombre. S|R.

★ **SELECT S. JUAN.** Avda. San Juan 2510. 941-5908. 17.40 y 22.35. Triángulo de cuatro, óot. 15.50 y 20.45: Los doctores las prefieren desnudas. 14.30 y 19.25: Los neuróticos. (P|m|18).

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-1999. 14.20, 18.30, 22.30 hs.: 007, el hombre con el revólver de oro. 16.40 20.40 hs.: Un hombre y una mujer.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 16, 19.25, 23.10 hs.: Casa de muñecas 14.20, 17.40, 21.15 hs.: Bisturí, la maffia de blanco. 19.20 22.55 hs.: Not. (P|m|18).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Robinson Crusoe, Indio. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: Las procesadas. Tech. 16.10 y 20.5: La flor de la maffia. (P|m|18). Cont.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 967. 612-0081. A las 13 hs.: Ciclo cinematográfico pedagógico.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181 14.15, 17.10, 20.15 y 23.10 hs.: Robby, Jenny y el leopardo. Technic 15.45, 18.40 y 21.45 hs.: Cinco locos en el supermercado. Sáb. trasnoche.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 631-2218. Cont. Triángulo de cuatro. Los doctores las prefieren desnudas (P|m|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: Una valija diplomática: 16.55 y 20.45: Cuerno de cabra. (P|18|a.) Próx.: Dos contra todos.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel 631-3701. 16.20 19.45, 23.10 hs.: Yo maté a Facundo. 14.30, 18, 21.25 Las dos culpas de Betina. Notic (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689 Cont. Serpico. Un verano contigo (P|m|18).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.40, 18.35 y 22.40: Las procesadas 16.25 y 20.30: La flor de la mafia (P|m|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 4556. 69-1716. Los 3 mosqueteros Sálvese quien pueda. S|R. Pl. $ 6

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-1343. 14.30, 18.40 23 hs.: Las procesadas. 16.25 y 20.30 hs.: La flor de la maffia. (P|m|18).

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5650. 90-4303. 15.20, 19.20, 23.20 hs.: Las procesadas. 17.5, 21.10: La flor de la maffia. 14.30 hs.: Var. Sábado trasnoche.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0289. Cont. 14.30, 18.20, 22.20: Notic. y Casa de muñecas; 16.35 y 20.35: Bisturí, la mafia de blanco. (P|14|a.) Próx.: Virilidad.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 41. 612-5500. 14, 15.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: Los gauchos judíos. Not. S|R. Próx.: Yo maté a Facundo.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Cont. desde las 13.30 hs. Indio. El hundimiento del Japón. (P|m|14).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5116. 13.30 17.10 20.50 hs.: Un asalto genial. Not. 15.20 19, 22.40: Mister Majestyk. Pl. $ 6. (P|14). Sáb. trasnoche: Cómo me enseñaron a amar a las mujeres.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Yo maté a Facundo. 15.30, 19 22.30. Las dos culpas de Bettina: 13.50, 17.15, 20.45. (P|14).

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Los gauchos judíos. 13.40, 15.50, 18, 20.10, 22.30: Not. S|R.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 15.45, 19.30 y 23.15 hs.: Las procesadas. 13.40 17.25, 21.10 hs.: La flor de la maffia. Cont. (P|m|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0196. Las procesadas. La flor de la maffia. (P|m|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Los hijos del capitán Grant. La noche de las narices frías.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 22.50 hs.: Yo maté a Facundo. 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: Las dos culpas de Bettina. (P|m|14).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. - 601-3157. Las procesadas; La flor de la mafia. (P|18|a.)

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. ¿Adónde vas, Magdalena? El extraño vicio de la Sra. Brown, Pasión impura. (P|m|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. La leyenda del tamarindo, el hombre del brazo de oro. (P|m|14).

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 419. 91-8455. Las procesadas. La flor de la maffia. (P|m|18).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. 18.35, 19.10 y 22.30: Yo maté a Facundo. 14.15, 17.15 y 20.45 hs.: Las dos culpas de Bettina. (P|m|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. Cinturón negro contra la maffia. Más allá de la tumba.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. Las procesadas. La flor de la maffia. (P|m|18).

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360 571-5208. 14.20 17.30, 20.50: Manos sucias sobre la ciudad. 16, 19.20, 22.40: La fuga de la Isla del Diablo.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Platea $ 7. "007" y el hombre con el revólver de oro; Los perversos sueños de una rubia; Amor al estilo sueco.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4418. 14.30, 18.30, 22.30: Operación oro. 16.30, 20.30: Shalako. Not. Pl. $ 6.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Baunnes 2506. 51-2135. Las procesadas. La flor de la maffia. El mar nos une (corto). Cont (P|m|18).

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.30 19.50 y 23.10: Yo maté a Facundo. 15, 18.10 y 21.30 hs.: Las dos culpas de Bettina. 14.40 hs.: Var. (P|m|14).

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - **Majestic.** - Los gauchos judíos. Santos Vega. **—Sarmiento.** - Yo maté a Facundo. Las dos culpas de Bettina.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Los gauchos judíos; Quiero besarlo, señor.
—Gran Plaza - Yo maté a Facundo: Las dos culpas de Betina.
—Moreno - La fuga increíble; Los duros.

★ **EL PALOMAR.** - **Helios.** - Yo maté a Facundo. Las dos culpas de Bettina.

★ **S. A. DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - Yo maté a Facundo. Las dos culpas de Bettina.

★ **MERLO.** - **G. Merlo.** - La novicia rebelde. La pandilla de Charlie Brown.

★ **MUNRO.** - **Astral.** - El clan de la muerte. Cinturón Negro contra la maffia. Amarcord.

★ **MUNRO** - **Regina** - Las dos culpas de Bettina; Yo maté a Facundo.

★ **CASEROS** - **Urquiza** - Los gauchos judíos: Allá en el norte.
—Paramount - Yo maté a Facundo; Las dos culpas de Bettina.

★ **RAMOS MEJIA.** - **G. Belgrano.** - Yo maté a Facundo. Las dos culpas de Bettina.
—San Martín. - Robbi, Jenny y el leopardo. Cinco locos mosqueteros. Sáb. trasnoche: Raza de señores.

★ **LANUS.** - **Las Flores.** - Los hijos del capitán Grant y Goofy y Donald campeones olímpicos.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - El olor de las fieras. La seducción. El amante.
—Gral. Roca. - En contra de la organización. Las minas del rey Salomón. Las campanas de la muerte.
—Maipú. - Los gauchos judíos. Quiero besarlo señor.
—Mitre. - Robbi Jenny y el leopardo; El día del delfín.
—Sarandí (Sarandí) - Los gauchos judíos; Amalio Reyes, un hombre.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13 Director General: Délfor F. E. Otero

"NO HAY RECONCILIACION"

Por primera vez Carmen Sevilla habla de su ruptura matrimonial con el músico Augusto Algueró. Anuncia que ha roto con el pasado, que tuvo que soportar mucho y que ahora, con más fuerzas, ha vuelto a trabajar. Además también cambió casa.

MADRID, (Especial para ULTIMA HORA). Se nos quedaron clavadas aquellas palabras: "He perdonado muchas veces porque no soy rencorosa. Y, como Libra que soy, amo la justicia. Pero, a veces, si la injusticia es grande es difícil perdonar. ¡Pero yo quiero perdonar!".

Así hablaba Carmen Sevilla en el mes de febrero, cuando rompió su silencio, varios meses después de que su marido se ausentara de casa. Quedaba claro que Carmen, una vez más, se aferraba al rayito de luz de la esperanza. Aún no parecía tarde para que todo volviera a ser como antes.. Como debiera haber sido "Yo quiero perdonar".

Pero hoy la idea nos sigue abrumando: Carmen no ha podido perdonar...

Han cambiado mucho las cosas desde febrero. Y, sobre todo, la propia Carmen, otra vez tan guapa, tan ilusionada y alegre como en sus mejores tiempos. Es más: diríamos que su "mejor tiempo" comienza ahora, porque ya sabe qué camino debe seguir. Por lo pronto ha vuelto a trabajar tras ocho meses de voluntario alejamiento.

★ I. Tiempo: Trabajo

—Este paréntesis fue una decisión mía. Necesitaba estar en casa, a solas conmigo misma, reflexionando... Además, no estaba de humor para salir, para hablar con la gente, para trabajar... Y no ha sido por falta de ofertas, pues en este tiempo me han ofrecido diez películas, de las que solo he aceptado tres.

—Entonces sigue siendo la actriz española más solicitada por los productores —más que pregunta, una afirmación...

—Pienso que sí —asienta con la mayor naturalidad.

Estamos en un lujoso chalet de las afueras de Madrid Aquí se rueda "Streaking a la inglesa", película con la que Carmen rompe el fuego de su vuelta cinematográfica. Está más en forma que cuando hace ocho meses protagonizó "La cruz del diablo", en pleno derrumbe sentimental. Ahora presta su espléndida figura a Lauria, una empleada de hogar tan atractiva y coqueta como eficiente.

—Me noto una mujer nueva...

Ha sido una explosión de sinceridad. Y añade.

—Me veo más guapa y más joven que hace un año. Y no digamos que hace unos meses, cuando parecía que todo el mundo se me venía encima.

★ II. Tiempo: Amor

No son necesarias las preguntas. Continúa:

—Lo que pasa es que ahora tengo tranquilidad espiritual. Ya he salido del atolladero. Veo claro mi futuro.

Refiriéndose al artístico:

—Me sobra trabajo. Voy a trabajar mucho, con más ganas que nunca. Estoy tan bien de fuerzas y de espíritu, que vuelvo al cine con la ilusión de una recién llegada. Y tengo decidido retirarme algún día, más adelante, pero en pleno éxito, para dejar un buen sabor de boca. Pero... ¡más adelante! Mucho más adelante.

Refiriéndose al sentimental:

—Me lo estoy planteando ahora, sin prisas y sin pausas, pero firmemente. Pero es algo tan íntimo que prefiero guardármelo para mí. Lo que sí puedo decir es que sin amor no puedo vivir. Necesito amar y ser amada. Ahora es Augustito, mi hijo, el ser al que amo y el "hombrecito" que me ama.

—Y más adelante, cuando Augustito sea mayor y comience a volar solo.

—El destino lo dirá. Creo absolutamente en el destino y en que el de cada cual está escrito. Y no dudo que estaría escrito que me pasara lo que me ha pasado. Pero ahora veo ante mí un futuro amplio y ancho.

Se le escapan el optimismo y las ganas de vivir por los ojos. Pero...

—¿Qué ha sucedido realmente? ¿Por qué este drástico cambio?

—He roto con el pasado. Estos ocho meses de paro total han sido trascendentales para mí. He pensado mucho, he dado oportunidades, he sido indulgente y comprensiva... He querido perdonar una vez más. Pero ya no ha sido posible. No me ha dado opción a ello. La situación había llegado a tal extremo, que chocaba brutalmente con mis principios, con mi formación religiosa e, incluso, con mi honor. ¡Ya estaba harta! El amor no consiste en decir "te quiero". Además de decirlo hay que demostrarlo. Tal vez en esto yo esté chapada a la antigua. Pero estoy muy contenta de ser como soy.

★ III. Tiempo: Pasado

—Todo comenzó muy bien hace catorce años. Eramos felices, tuvimos a Augustito... Luego comenzó el calvario. De pronto, sin saber por qué... Yo le perdonaba una y otra vez. Y hubiese seguido perdonando nuevas "aventurillas", porque soy tan comprensiva que pienso que ellas forman parte del juego. Cuando volvía a casa, tras una ausencia, le recibía con los brazos abiertos. Bastaban unas palabras para convencerme de la existencia de un amor que estaba por encima de cualquier desliz sin mayor importancia. Pero todo tiene un límite, y más si se falta a las elementales normas de ética y delicadeza. Además... ¡Estaba Augustito! Si he reaccionado contra la injusticia ha sido, en gran parte, por el niño.

Augustito, once años hoy, es ahora el "hombrecito de la casa". El protagonista involuntario de esta lamentable historia.

—A un niño de once años no se le puede decir cada dos por tres que su padre está de viaje. No Hay que hablarle con claridad como se le habla a un hombre. Y yo lo he hecho así. Y después de hacerlo me quedé más tranquila, y él también.

Ante nosotros no está la estrella, es la mujer que continúa:

—Estoy segura de haberle hecho un favor, hablándole con claridad, sin engaños. El día de mañana me lo agradecerá. Ahora está más tranquilo porque le he hecho ver que así somos todos más felices: su padre por un lado y yo por el otro. Y que esto no es un drama. Y que la vida sigue. Y que mañana podemos ser todos más felices que hoy. Yo estoy muy contenta, porque desde que le hablé noto a mi hijo más alegre y más animado, es como si le hubiera quitado un peso de encima...

Y Carmen, según sus propias palabras, se ha quitado una cruz. Una cruz que cargaba desde hacía tiempo.

★ IV. Tiempo: Ruptura.

Finalizado el rodaje, nos trasladamos al nuevo piso de Carmen. Porque ya no vive en su casa de la avenida del Generalísimo. Se cambió hace unos días. Y con este cambio también rompía un poco más con su pasado, todavía caliente, que poco a poco va enfriándose. En febrero, cuando la visitamos en su casa del Generalísimo, cio incómodo, mudo eco de los silencios. Era un silencio incómodo ,mudo eco de una falta de vida.. El piso se nos antojó más grande e inhóspito que nunca Y Carmen dentro de él, estaba como perdida en un callejón sin salida.

Su nueva casa —"su casa"— está situada en la colonia de El Viso. También es grande, pero en ella hay vida, calor, esperanza. Carmen está orgullosa de ella. Es la expresión material del "Borrón y cuenta nueva" que acaba de echar en su vida.

—Cuando el otro día me trasladé aquí para quedarme... estuve toda la mañana llorando.

—¿De alegría? ¿De pena?

—No lo sé. Lo cierto es que lloré mucho. Pero eran las últimas lágrimas que derramaba por este asunto. ¡Ya no merece la pena llorar más! Además he llorado demasiado en estos años.

La casa —dos plantas, jardin, entrada independiente— es hermosa, confortable y elegante. Está puesta con mimo. Es "Su" casa.

—¡Es mi casa!

★ V. Tiempo: Paz.

No hay en ella nada que estuviera en la otra... salvo el piano.

—Lo he traído por mi hijo. ¡Le gusta tanto tocar!

Y las imágenes ante las que Carmen sigue rezando e implorando cada noche. Pero ahora, antes que por nadie, por su hijo. La Virgen del Pilar, Santa Gemma, un Cristo de marfil...

En el salón de estar hemos consumido los últimos minutos de esta conversación, planteada de corazón a corazón.

—¿Guarda rencor a alguien?

—A nada ni a nadie.

—¿Tiene la sensación de haber perdido catorce años de su vida?

—No. He aprendido a vivir. Además, también hubo momentos felices... al principio. Y nació Augustito.

—¿Se nota defraudada?

—No. Tal vez engañada.

—¿Sigue creyendo en el hombre?

Sí, ¿por qué no? Yo al hombre lo pongo siempre en un pedestal. Pero si ese hombre es como debe ser, está obligado a respetar siempre a la mujer.

—¿Y en el matrimonio?

—Más que nunca. Es la unión perfecta del hombre y la mujer... aunque en algunos casos fracase. La culpa, en todo caso, no es del matrimonio en sí.

★ VI. Tiempo: Futuro.

—¿Podrá haber acontecimientos importantes en su vida íntima y sentimental en un futuro más o menos próximo?

—Sí, podrá haberlos.

—¿Ha obtenido conclusiones positivas al reflexionar sobre sus catorce años de matrimonio?

—Sí, muchas... y muy importantes para mi futuro.

—¿Ha necesitado ser especialmente valiente para tomar la decisión que ha tomado?

—Aunque miedosa, soy luchadora. Además, en estos meses de confusión he tenido a mi lado a mis seres más querido: mis padres, mi hermano Pepito, mi prima Emma, mis primos de Sevilla, mi fiel Agripina, mi hijo... ¡Y Dios, que siempre está a mi lado! La decisión que he tomado ya era necesaria... e inaplazable. Ahora, todavía estoy en condiciones de comenzar de nuevo, pero... ¿y dentro de unos cuantos años? Entonces podría tener un final en el que prefiero no pensar. Pero... ¡ya no merece la pena seguir dándole vueltas al asunto! Está todo superado.

Sí. Han cambiado muchas cosas desde febrero. Desde que Carmen, rompiendo su silencio, nos confesara que sabe perdonar. Pero, no ha podido. Seguramente es que no le han ofrecido la oportunidad de hacerlo. Y, de pronto, ha roto con un pasado injusto y doloroso. Como quien estrella un vaso de cristal contra la pared. Ese "ayer" ha quedado hecho añicos. Y Carmen, al sentirse liberada, ríe y se dispone a caminar rumbo a un futuro amplio y ancho.

Fue al final cuando comprendimos definitivamente que lo sucedido es irreversible. Nuestra última pregunta obtuvo una respuesta concisa y enérgica:

—Entonces, ¿ya no existe la menor posibilidad de reconciliación?

—¡No!



TRABAJO. "Necesitaba estar en mi casa".



PASADO. "Todo comenzó bien hace catorce años. Después, el calvario".



PAZ. "Estoy tranquila".



FUTURO. "No se merece mirar atrás".